



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN
DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE
PUERTO DE LA CRUZ

Anexo

Programa de Participación.

Informe final

Tomo I.3.3

EQUIPO TÉCNICO DE GESPLAN S.A.

Febrero 2023





Anexo

Programa de Participación.

Informe final

TOMO I.3.3



*Debemos agradecer a la oficina técnica municipal
y especialmente a sus técnicos, así como a la empresa **CULTANIA S.L.**
la colaboración prestada para la ejecución de estos trabajos,
ya que sin su esfuerzo no hubiera sido posible.*

El equipo técnico de GESPLAN S.A.

Febrero de 2023



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO
DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE
PUERTO DE LA CRUZ



Anexo

Programa de Participación.

Informe final

TOMO I.3.3



EQUIPO TÉCNICO DE GESPLAN S.A.

Febrero 2023

EQUIPO REDACTOR DEL PEPCH

EQUIPO TÉCNICO DE GESPLAN S.A.

Jefa de Proyecto (Arquitecta):	Mónica Carolina Socas Hernández
Arquitecta:	M ^a Ángeles Gil González
Arquitecta:	Amelia Socas Hernández
Arquitecta:	Lara Bello Ascanio
Arquitecta Técnica	Raquel Alegre Martín
Arquitecto Técnico	Oscar Pérez Martín
Arquitecta Técnica	Carmen Vanessa Méndez Martín
Antropóloga social y cultural:	Fernando Hernández González
Geógrafa:	Macarena González Perera
Ambientólogo:	José Acaymo Pérez Díaz
Ambientólogo:	Bruno Yanes González
Jurista:	Mónica Díaz Pérez
Economista:	Ruth Mary Cortés Méndez
Economista:	Carlota Luis Rodríguez
Ingeniero Civil:	Luis Daniel Bosch Ponce
Delineante- Analista GIS:	Tomás Domínguez Hernández
Delineante:	David Eleazar Martín González
Delineante:	Yolanda Cabrera Hernández

EQUIPO TECNICO COLABORADOR DE CULTANIA

Director Técnico (Historiador y Arqueólogo):	Javier Soler Segura
Historiador:	Josué Ramos Martín
Historiador:	Miguel Machado Bonte
Historiador:	Yago Viso Armada
Antropóloga social y cultural:	Cintia María Marrero Acevedo

ÍNDICE DEL ANEXO - PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN-INFORME FINAL

1. TALLERES	9
1.1. TALLERES VIRTUALES DE DIAGNÓSTICO	9
1.1.1. PREPRACIÓN DEL TALLER Y CONVOCATORIA	9
1.1.2. RESULTADOS TALLER DE DIAGNÓSTICO	10
1.2. TALLERES VIRTUALES DE PROPUESTAS	16
1.2.1. PREPRACIÓN DEL TALLER Y CONVOCATORIA	16
1.2.2. RESULTADO TALLER DE PROPUESTAS	17
1.3. TALLERES VIRTUALES PARA PERSONAL TÉCNICO	23
1.3.1. PREPARACIÓN DEL TALLER Y CONVOCATORIA	23
1.3.2. RESULTADO TALLER DE PERSONAL TÉCNICO	23
2. TRANSECTOS	27
2.1. TRANSECTO DE SOSTENIBILIDAD	28
2.1.1. DATOS BÁSICOS	28
2.1.2. CONCLUSIONES DEL TRANSECTO	28
2.2. TRANSECTO DE PATRIMONIO Y ARQUITECTURA	31
2.2.1. DATOS BÁSICOS	31
2.2.2. CONCLUSIONES DEL TRANSECTO	32
2.3. TRANSECTO DE MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD	35
2.3.1. DATOS BÁSICOS	35
2.3.2. CONCLUSIONES DEL TRANSECTO	35
2.4. TRANSECTO DE BIENES PATRIMONIALES	38
2.4.1. DATOS BÁSICOS	38
2.4.2. CONCLUSIONES DEL TRANSECTO	38
2.5. TRANSECTO DE TURISMO	41
2.5.1. DATOS BÁSICOS	41
2.5.2. CONCLUSIONES DEL TRANSECTO	41
2.6. TRANSECTO DE GÉNERO	44
2.6.1. DATOS BÁSICOS	44
2.6.2. CONCLUSIONES DEL TRANSECTO	45
3. ENTREVISTAS	47
3.1. INTRODUCCIÓN	47
3.2. PROBLEMAS DETECTADOS	48
3.3. ASPECTOS POSITIVOS	51
3.4. PROPUESTA DE MEJORA	52
3.5. CONCLUSIONES	54

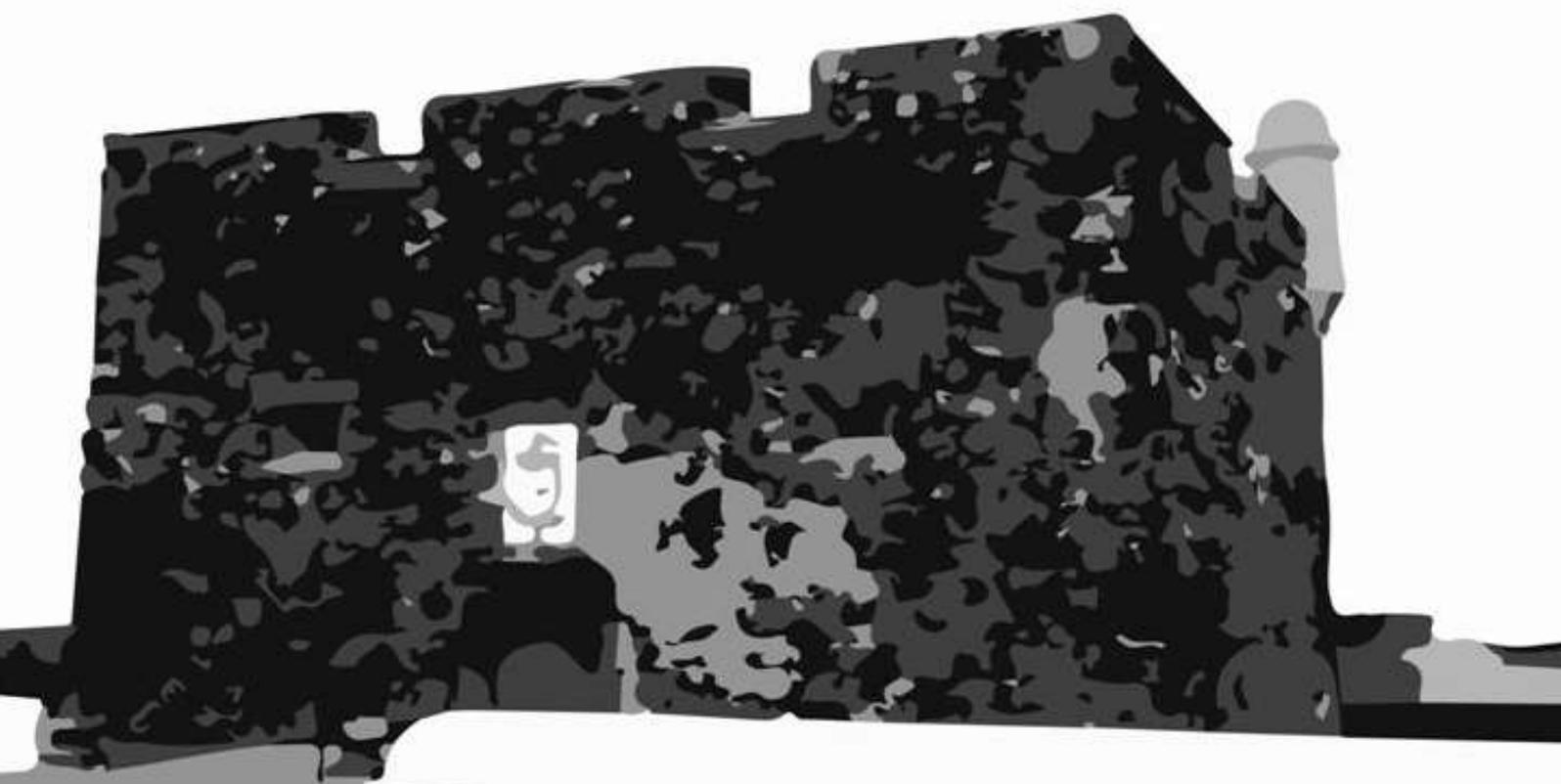
4. FOROS DE DISCUSIÓN	55
4.1. FORO DE SOSTENIBILIDAD	55
4.2. FORO MUJER Y CIUDAD	57
5. PARTICIPANTES	60
6. RESUMEN POR TEMÁTICAS DEL PROCESO PARTICIPATIVO	63
6.1. MOVILIDAD	65
6.2. ESPACIO PÚBLICO	73
6.3. USOS PORMENORIZADOS	85
6.4. ORDENACION EDIFICATORIA	88
6.5. PROTECCION PATRIMONIAL	88
6.6. ACTUACIONES ESPACIO PUBLICO	91
6.7. CRITERIOS ESTETICOS	95



Anexo

INFORMES DE DEVOLUCIÓN

TOMO I.3.3.1



1. TALLERES

1.1. TALLERES VIRTUALES DE DIAGNÓSTICO

1.1.1. PREPRACIÓN DEL TALLER Y CONVOCATORIA

El taller informativo y de diagnóstico destinado a la ciudadanía en general, inicialmente se había diseñado con carácter presencial, sin embargo, debido a las limitaciones propias de la situación epidemiológica actual derivadas del nivel de alerta sanitaria establecido por el Gobierno de Canarias para la isla de Tenerife (limitación de aforo y medidas de distanciamiento social, entre otros), finalmente se concluyó que la realización de éstos, se haría de forma virtual a través de plataformas de video conferencia como ZOOM, en la que se puede además, configurar varias salas de trabajo.

Para llevar a cabo la convocatoria de dicho taller se realizó una campaña de difusión basada en el envío de mail, llamadas telefónicas, publicaciones en redes sociales y mensajería instantánea. En dicha difusión, se reenvió por un lado, el formulario diseñado para apuntarse en los talleres, y por otro un cartel con códigos QR, que redirigían a la persona interesada, al formulario de inscripción mencionado.



Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Puerto de La Cruz

TALLERES DE DIAGNÓSTICO

Actualmente se está elaborando un Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Puerto de La Cruz. La realización de este Plan es obligatoria debido a la declaración como BIC del Conjunto Histórico, que exige que exista un documento de ordenación que desarrolle una estrategia de protección para su conservación, acorde a la ley de Patrimonio de Canarias.

Este plan especial de protección tiene como objetivos principales conservar el patrimonio y los espacios urbanos, fomentar la rehabilitación y revitalizar el Conjunto Histórico entendiendo los orígenes y la forma de crecimiento que dieron lugar a la configuración actual de la ciudad y teniendo en cuenta, como no puede ser de otra manera, las opiniones de las personas desde el inicio de la redacción del documento.

Con este fin, se van a desarrollar varios talleres virtuales, unos de diagnóstico y otros de propuestas, a los que le invitamos a participar mediante la inscripción en el siguiente formulario.

*Obligatorio

INSCRIPCIÓN TALLERES DE DIAGNÓSTICO

Nombre y Apellidos *

Tu respuesta

Ilustración. Muestra del formulario de Inscripción para los talleres de diagnóstico



Ilustración.. Cartel para impresión y cartel para redes

En estos talleres, inicialmente se dio información sobre el Conjunto Histórico, su declaración como BIC y el Plan Especial así como sobre el proceso en general para, seguidamente, comenzar a trabajar con los participantes, apoyándonos en las metodologías y herramientas diseñadas para la obtención de una imagen de la situación actual del ámbito de actuación.

1.1.2. RESULTADOS TALLER DE DIAGNÓSTICO

El taller comenzó con una breve presentación de los participantes y del equipo técnico de Gesplan y Cultania. Posteriormente se dio paso al Don David Hernández Díaz, Concejal del Área de Ciudad Sostenible y Planificación del Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, que hizo una introducción del Plan Especial y del taller de participación. Tras esta breve presentación, el equipo técnico organizador de la sesión, comenzó con el programa previsto para ésta, exponiendo, en un primer momento, los acuerdos para el buen desarrollo del taller y el funcionamiento adecuado de la herramienta ZOOM.

Tal y como se explicó anteriormente, la primera parte del taller se centró en una pequeña introducción informativa sobre la declaración como BIC, de lo que es un Conjunto Histórico, la delimitación del ámbito del Conjunto Histórico de Puerto de la Cruz, y las características de los planes especiales de protección y del programa de participación ciudadana. Una vez establecido el

marco lógico de la sesión, se procedió a exponer el objetivo del taller y los diferentes paneles colaborativos, diseñados para el trabajo colaborativo a través de la herramienta SLICE.

Del debate surgido en torno a las diferentes temáticas presentadas en los paneles, se identificaron las siguientes problemáticas:

TALLER DE DIAGNÓSTICO 23/03		
TEMÁTICA	PROBLEMAS DETECTADOS	PRIORIZACIÓN DE LOS PROBLEMAS (VOTACIONES)
Espacios libres, Equipamientos, otros usos...	Los usos de la hostelería interfieren en la vida cotidiana	1
	Falta de servicios básicos, Exceso de bares y cafeterías	0
	Todo son restaurantes y cafeterías	0
	Exceso de uso público para restauración	1
	Antigua parada de guaguas está cerrada, la plaza de arriba está desaprovechada y deteriorada	2
	El Puerto no cuenta con espacios cerrados para hacer eventos públicos, o para ensayos de grupos musicales	1
	Falta de zonas verdes. Las existentes están en mal estado (sucias, sin aparcamiento, etc.)	3
	Zona de la costa poco estética. Podría utilizarse como zona ajardinada	1
	La cartelería debería tener un equilibrio estético	0
	Parque Taoro está degradado por perros y demás, también el mobiliario y la calistenia. No están en la zona adecuada	0
	Parque de perros no es adecuado porque la valla está rota y los perros se salen. Tampoco es un lugar adecuado porque hay un malpaís maravilloso.	0
	Necesidad de cuidar un poco más la Plaza del Charco y el parque infantil	2
	La función de los kioscos está obsoleta. Plaza del Charco.	0
	Los kioscos de la plaza del Charco parecen bazares	0
Movilidad y Accesibilidad	Los usos interfieren en la movilidad	0
	Falta de aparcamiento. Condiciones del aparcamiento del muelle, son horribles.	2
	Mirador de la Paz, no es accesible	0
	C/ San Felipe escalones peligrosos.	1
	Buscar zonas de aparcamiento funcionales y señalizadas	0
	Mejorar el aparcamiento Plaza Europa.	1
	Aparcamiento del muelle. Inseguro, sucio, poco estético, mal cuidado	2
	Situar los aparcamientos en la periferia, con lanzaderas al Casco	2
	Calles estrechas para el transporte público (guaguas muy grandes)	2
	Debería ampliarse la peatonalización siempre q no se invadan de terrazas y se de accesibilidad a las zonas comerciales. Edificios de parking cercanos	2
Necesidad de apeadero	2	
Paisaje	Elección de la flora o vegetación de los parques y plazas	1
	El Puerto no está abierto al mar	0
	Mirador de San Amaro, sucio y lleno de invasoras.	1
	Zona del Castillo estéticamente fea. (paseo costero Castillo hasta el muelle)	1
	Peñón destacar, resaltar este lugar.	1
	Zona del Peñón espigón roto. hay un paseo desde el Peñón	1

	hasta el muelle que podría ser precioso	
	Quitar basura del mural de PlayMobil	1
	Mantener mejor los murales y señalizarlos	0
	Puntos de basura que afean la Fachada de inmuebles emblemáticos	0
Patrimonio	Vigilancia deficientes cuidado del patrimonio	0
	Mantenimiento deficiente	1
	Desconocimiento por parte de la juventud sobre su patrimonio	1
	Crear una red de pequeños museos. Cambiar el modelo turístico hacia un turismo cultural	1
	Templete no se ha divulgado suficiente. Desconocido. Mal estado.	2
	Hay inmuebles como casa Iriarte o casa Tolosa que están en abandono	2
	Parque Taoro mal estado	2
Pavimento, mobiliario urbano, señalética	Pavimento entorno del Hotel Magec está muy deteriorado entrada garaje al lado de la ermita Cruz del Pino, Calle Cupido	2
	Señalética no es buena y necesidad de mantenimiento	0
	Camiones pesados entran en zona peatonal. Incluso pavimento nuevo está roto.	1
	Calidad baja del pavimento.	3
	No existe señalética en relación patrimonio.	1
	Estación antigua de guaguas sin uso afea el casco	0
	Fachadas desmejoradas por cartelería y aires acondicionados	1
	Hacer cumplir las ordenanzas municipales	1
	Bancos en el mirador de San Amaro son muy altos	0

Tabla 1. Resultados taller de diagnóstico 23_03_2021

Posteriormente, uno de los participantes de este taller, realizó dos aportaciones a través del correo electrónico, las cuales se indican a continuación:

- a) El incumplimiento generalizado de la normativa municipal en cuanto a la ocupación de la vía pública (mesas y sillas, letreros, toldos, excederse en la ocupación autorizada, etc.).
- b) En el Parque de Taoro, se instalaron un parque para perros en el entorno del Malpaís, y aparatos para realizar ejercicios físicos en zona ajardinada. Ambas instalaciones no están ubicadas en lugares adecuados.

TALLER DE DIAGNÓSTICO 25/03	
TEMÁTICA	PROPUESTA DE MEJORA
Espacios libres, Equipamientos, otros usos...	Faltan parques infantiles, los que hay están lejos
	Parque infantil hiperdino peligroso carretera muy cerca
	Falta de uso de algunos espacios
	Saturación plaza del Charco y Iglesia
	Plaza de Europa no tiene sombra y está desaprovechado hace falta facilidades por el Ayuntamiento para implantar actividades
	Olvido de la plaza de la estación de guaguas antiguas
	Falta espacios culturales, musicales
	Hay muchos negocios repetidos como peluquerías, faltan servicios de venta de enseres pequeños electrodomésticos
	Falta de punto limpio de recogida
	Entorno del muelle deteriorado
	Espacios libres y aparcamiento vinculados
	Problemas de colas en oficinas de correos, quizá se debería ampliar
	No hay suficientes comercios de alimentación y no son accesibles (mercadona está en lo alto)
	Faltan equipamientos deportivos y espacios deportivos al aire libre. La piscina ha estado muchos años cerrado
	Necesidad de parque de perros
	Plaza de Europa es una zona vacía. Con una fuente que no funciona. Falta vida
	Vegetación de los espacios libres, invasiva e invasora y espacios ajardinados de zonas públicas
	Falta parque en entorno Martiánez
	Hay espacios poco iluminados
	La c/Mequínez ha permitido reforzar el comercio tradicional
No existe una oferta cultural. Los cines y los teatros se deben impulsar	
El espacio trasero al Ayuntamiento es un espacio abandonado, para uso exclusivo de aparcamiento de la policía o trabajadores del Ayuntamiento. Es un lugar privilegiado que se debe potenciar.	
Los espacios libres son ocupados por la restauración, invadidos por las terrazas. Se debe delimitar de forma estricta el espacio ocupado.	
Movilidad y Accesibilidad	Los rebajes de las aceras son insuficientes
	Recorridos incómodos, inconexos
	Aceras estrechas se puede robar centímetros al carril del automóvil. Carriles más estrechos menor velocidad.
	Falta de aparcamientos
	Mucho tráfico rodado en el Conjunto. Circulación muy rápida
	Mala señalización de los pasos de peatón
	Se arreglan calles, se quitan aparcamientos, sin solucionar los aparcamientos
	No se respetan los límites de velocidad
	Calle Cupido no se respeta el paso de peatones
	Necesidad de Guaguas más pequeñas
	Hay mejor conexión a otros municipios pero no dentro del municipio
	No hay aparcamientos adecuados
	Tramo de inseguridad en el enlace entre parque San Antonio y colegio Británico. Cercanía casa Tolosa.
	Señaleros para invidentes no están bien puestos
	Mejorar la conectividad con los barrios.
	Tramo de inseguridad en el enlace entre parque San Antonio y colegio Británico. Cercanía casa Tolosa.
	Paseo de la Paz no es accesible por ninguno de sus accesos. Hay un acceso de rampa a mitad pero llama la atención porque se acaba de arreglar.

	Al final de la calle San Juan había una rampa que permitía subir a las Damas y se eliminó. Se eliminó una rampa que estaba bien hecha.
	El camino no es llegar con el coche hasta el centro. Lo que hay que hacer que el patrimonio sea accesible.
	No se ha tenido en cuenta la accesibilidad en la calle y a los equipamientos públicos.
	Las marquesinas de las paradas de guaguas de La Asomada son muy estrechas y peligrosas.
	Hay que peatonalizar más calles, desviando los tráfico por otras vías para generar una red peatonal en el Casco coherente.
	La peatonalización hace entornos más humanos.
Paisaje	Contaminación acústica (campanario, coches)
	Edificios como hoteles muy altos que tapan luz
	Vistas estratégicas Torreón Ventoso.
	Estética de carteles falta de coherencia y mobiliario de las terrazas
	Mala imagen los establecimientos comerciales cerrados y sin actividad
	El edificio Iders es una contaminación visual
Patrimonio	Falta información turística (qr, folletos)
	Patrimonio de César Manrique olvidado, desaprovechado
	La población no conoce su patrimonio
	Mal estado del patrimonio por el vandalismo
	Inmuebles privados abandonados
	Inmuebles importante sin uso
	Museo arqueológico, tiene parte no visitables desaprovechados
	Salvo que seas tercera generación no conoces el patrimonio
	Los usos son muy rígidos, mayor flexibilidad
	El patrimonio es atractivo para la restauración
	Revitalizarlo
	Los elementos líneos están siendo maltratados no se están restaurando. Se altera la estética y los materiales originales. No hay directrices concretas o no las quieren seguir
	No se fomenta el conocimiento del Patrimonio
	No hay carteles que indiquen el BIC que estamos observando
	Mural de los PlayMobil deteriorado y con los contenedores de basura delante
	El patrimonio está en mal estado (por ejemplo, la casa Sol, en la calle Zamora).
	Batería de Santa Bárbara por qué se permite poner una escultura
	No hay directrices a la hora de intervenir en los BIC en el municipio
	Las intervenciones en muchos bienes patrimoniales son muy agresivas (Casa Miranda, antiguo Hotel Tremearme, Paseo de San Telmo, Jardín antiguo Hotel Martíáñez, derribo de la Casa de los Pérez, etc.)
	Un mural histórico del edificio de Sol Naciente convive con vinilos publicitarios muy agresivos. No se debería permitir
Pavimento, mobiliario urbano, señalética	Pavimento sucio
	Cubos de basura Ayuntamiento mal estado, acumulación de basura
	Parterres en mal estado, sucios,
	Farolas sucias
	Problemas de civismo
	Difusor para las farolas
	Falta de bancos paseo de San Telmo (sentarse en muretes)
	Bancos sin espaldar
	Bancos incómodos, para población mayor
	Señalética de la calle la Ranilla desapareció
	Señalética del patrimonio inexistente (cruces, inmuebles, capillas, chorros...)
	Señalética de orientación escasa

<p>Importante también los espesores usados en el pavimento para que no se partan</p> <p>Falta de mantenimiento en carreteras.</p> <p>Pavimento diferentes en las calles, problema visual y pavimento que se levanta con facilidad. Zona de la Plaza del Charco, suelo muy roto y se inunda de agua</p> <p>Vías cada vez más estrechas por la ocupación de suelo público de las terrazas de los bares. No puede pasar silla de ruedas. El dinámico deja cada vez menos espacio para caminar</p> <p>Adoquines casa de la Aduana son muy agresivos para caminar. Hay métodos para rellenar para facilitar el caminar</p> <p>En la actualidad existe un único acceso rodado al Puerto, a través de la calle José Arroyo, que obliga a dar toda la vuelta al Puerto de la Cruz para llegar a nuestro destino.</p> <p>Los carteles de los establecimientos son muy discordantes con el entorno (por ejemplo, al final de la calle San Juan, enfrente del muelle). No hay carteles homogéneos. Los de los recreativos en torno a la Plaza del Charco, los del paseo de San Telmo, etc. No hay carteles homogéneos y de dimensiones exageradas</p> <p>Carteles comerciales en las balconadas deterioro de la imagen</p> <p>Semáforo que no funciona en el peñón del fraile. Se pone en ámbar y se malinterpreta</p> <p>Papeleras publicitarias (loro parque) desentonan con el CH porque distorsionan la imagen. En La Laguna se ha creado una imagen propia</p> <p>Cartel Loro Parque que tapa la visión en la Punta del Viento</p> <p>En primer lugar se advierte a simple vista con un paseo que no se está respetando la estética y estilo constructivo de muchos edificios y viviendas a la hora de rehabilitarlos</p> <p>Pavimento gris no pega en el municipio. Mobiliario resulta inadecuado e incómodo. Bancos no son apropiados</p> <p>Las obras civiles deben respetar el entorno en el que se encuentran</p> <p>Los bordillos de las aceras se traban los carros</p> <p>Pavimento de la Calle de la Hoya es nuevo y está levantado</p> <p>No hay una imagen de conjunto para el CH</p> <p>Las obras civiles deben respetar el entorno en el que se encuentran</p> <p>Las obras de remodelación de las calles San Felipe, Mequínez y La Hoya son de periodos temporales similares y tienen diseños distintos. No hay una imagen de conjunto.</p> <p>Los bancos no invitan a ser usados, son duros, no tienen espaldar, tienden a individualizarse.</p> <p>Sí, uno de los problemas es que la Plaza de Europa tiene las baldosas "reventadas"</p> <p>Los bancos de piedra blanca de la C/La Hoya son muy bajos para las personas mayores.</p> <p>Los bancos son individuales y no permiten la reunión, generando una separación de la función pública, ya que no llaman a sentarte en ellos</p> <p>Los pavimentos peatonales no están adaptados para la circulación de coches (carga y descarga de mercancías), que generan roturas por no estar adaptados a esta función</p> <p>Los pavimentos no son homogéneos, en las calles San Juan e Iriarte son grises y los del Paseo del Ciprés son blancos, los cuales pese a ser recientes, ya están manchadas por las ruedas. ¿Por qué es gris? No es acorde con la tradición del municipio.</p> <p>La ocupación de la vía pública es un problema</p>
--

Tabla 2. Resultados taller de diagnóstico 25_03_2021

1.2. TALLERES VIRTUALES DE PROPUESTAS

1.2.1. PREPARACIÓN DEL TALLER Y CONVOCATORIA

Los talleres de propuestas, al igual que los talleres de diagnóstico, estaban destinados a agentes clave implicados formal o informalmente, en el Conjunto Histórico de alguna forma significativa, con las limitaciones propias de la situación epidemiológica actual, finalmente se consideró, realizarlos de forma virtual, a través de la plataforma zoom, la cual nos permite crear diferentes salas de trabajo. Para estos talleres se emplearon las metodologías y herramientas necesarias para orientar a los participantes hacia unos escenarios futuros, para lo que se propició la reflexión sobre “¿a dónde queremos llegar y qué propuestas hemos pensado para ello?”.

Así mismo, para estos talleres, también se realizó una campaña de difusión basada en el envío de mail, llamadas telefónicas, publicaciones en redes sociales y mensajería instantánea. En esta difusión, se reenvió por un lado, el formulario diseñado para apuntarse en los talleres, y por otro un cartel con códigos QR, que redirigía a los interesados, al formulario de inscripción mencionado.



Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Puerto de La Cruz

TALLERES DE PROPUESTAS

Actualmente se está elaborando un Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Puerto de La Cruz. La realización de este Plan es obligatoria debido a la declaración como BIC del Conjunto Histórico, que exige que exista un documento de ordenación que desarrolle una estrategia de protección para su conservación, acorde a la ley de Patrimonio de Canarias.

Este plan especial de protección tiene como objetivos principales conservar el patrimonio y los espacios urbanos, fomentar la rehabilitación y revitalizar el Conjunto Histórico entendiendo los orígenes y la forma de crecimiento que dieron lugar a la configuración actual de la ciudad y teniendo en cuenta, como no puede ser de otra manera, las opiniones de las personas desde el inicio de la redacción del documento.

Con este fin, se van a desarrollar varios talleres virtuales, unos de diagnóstico y otros de propuestas, a los que le invitamos a participar mediante la inscripción en el siguiente formulario.

*Obligatorio

INSCRIPCIÓN TALLERES DE PROPUESTAS

Nombre y Apellidos *

Tu respuesta

Ilustración.. Muestra del formulario de Inscripción a los talleres de propuestas

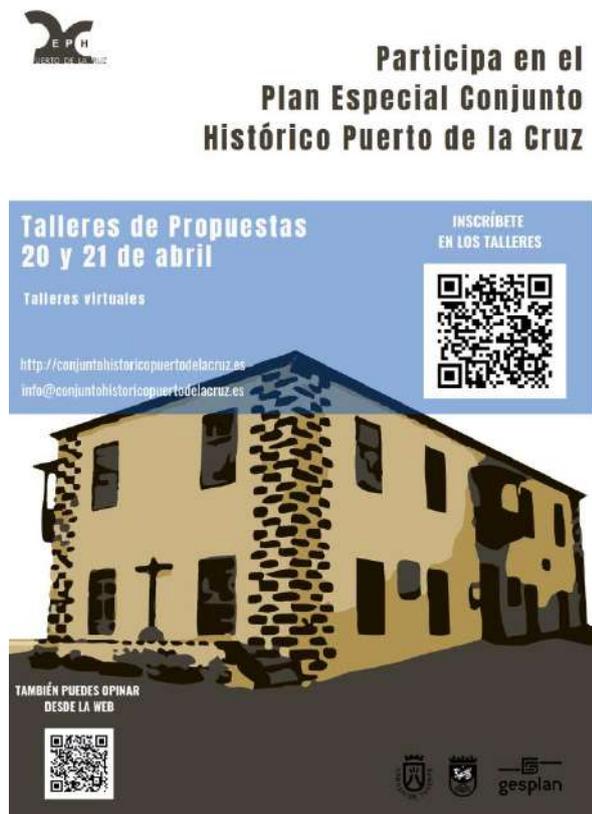


Ilustración.. Varias imágenes. Cartel para impresión y cartel para redes

1.2.2. RESULTADO TALLER DE PROPUESTAS

El taller comenzó con una breve presentación de los participantes y del equipo técnico de Gesplan y Cultania. Posteriormente se dio paso a don David Hernández Díaz, Concejal del Área de Ciudad Sostenible y Planificación del Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, que hizo una introducción del Plan Especial y del taller de participación. Tras esta breve presentación, el equipo técnico organizador de la sesión, comenzó con el programa previsto para ésta, exponiendo, en un primer momento, los acuerdos para el buen desarrollo del taller y el funcionamiento adecuado de la herramienta ZOOM. Seguidamente se presentaron los límites del BIC del Conjunto Histórico para posteriormente presentar los resultados del diagnóstico realizado en talleres anteriores, exponiendo, los problemas que más se habían repetido en las diferentes sesiones realizadas. Una vez establecido el marco lógico de la sesión, se procedió a exponer el objetivo del taller y los diferentes paneles, diseñados para el trabajo colaborativo a través de la herramienta virtual SLICE. Para desarrollar el trabajo de forma adecuada, se decidió agrupar a los participantes en dos salas de trabajo, donde se encontraban varios participantes y una persona facilitadora. Cada una de las salas se centró en el trabajo de tres temáticas con el fin de poder profundizar en las propuestas de mejora para cada uno de los temas expuestos. De este modo, la Sala 1 trabajó las temáticas que se recogen a continuación:

- Pavimento, mobiliario urbano, señalética,..

- Movilidad y Accesibilidad
- Patrimonio

Mientras que la Sala 2 se centró en el estudio de las siguientes:

- Espacios libres, equipamientos...
- Paisaje
- Patrimonio

Aunque se desarrolló una metodología orientada a trabajar tres temas diferentes para cada grupo, a excepción de la temática de patrimonio que se trabajaría en ambos grupos, en cada una de las salas se comentó que en la Asamblea General se les daría la posibilidad de aportar nuevas ideas a las temáticas trabajadas por el otro grupo.

Finalmente, del debate surgido en cada una de las salas, en torno a las diferentes temáticas presentadas en los paneles, surgieron las ideas o propuestas de mejora que se detallan a continuación.

TALLER DE PROPUESTAS 20/04	
TEMÁTICA	PROPUESTA DE MEJORA
Espacios libres, Equipamientos, otros usos	Necesidad de parque de perros en el Casco
	En la estación de guaguas vieja. Aparcamiento subterráneo. Por la parte alta del parking espacio libre con jardines y calistenia, parque infantil...
	Necesidad de zona para mercadillo, artesano...se podría poner incluso en la antigua estación
	Rehabilitar el parque San Francisco para eventos de carnavales y otros.
	Mercadillo llevarlo a Plaza de Europa o a Martiánez.
	Plaza Europa también para eventos deportivos. Antes se hacía aerobic.
	Plaza de Europa se practica mucho el skate se podría hacer un skate-park
	Zonas de sombra en la Plaza de Europa- Zonas verdes.
	Plaza del Charco, rescatar una zona donde pudieran haber actuaciones musicales como antiguamente.
	Necesidad de zona deportiva al aire libre
	Necesidad de hacer baños públicos
	Necesidad de limitar la ocupación indiscriminada de la vía pública de los bares, restaurantes, comercios.
	El descampado de la zona de la Paz se podría aprovechar como espacio libre
	Crear zonas de sombra y verde en la zona de la Paz, con zonas de descanso
	Hacer zonas de camping o comedores en plaza Europa, charco...en espacios libres
Movilidad y Accesibilidad	Ser más duros con las medidas/normativa de usos del espacio público de la restauración y hostelería
	El municipio solo cuenta con una vía única de entrada. Se debería hacer otra vía alternativa
	Raíces de los arboles levantan el pavimento. Cuidar mejor los arboles
	El Ayuntamiento debería tener más toma de decisión en la zona del muelle
	Crear un carril bici. Fomentar un transporte más sostenible
Paisaje y Medio Ambiente	Debería existir una línea circular en el transporte público que se pueda coger en diferentes sitios o puntos del municipio.
	Adecuar los espacios a personas con movilidad reducida (Plaza del Charco, Calle Quintana, San Telmo)
	Poner más contenedores de separación
	Acondicionar la explanada del muelle. Con accesos al muelle y al paseo que está

	detrás del faro, manteniendo las vistas al mar.
	Limitar la cartelería y que no sea tan llamativa y homogeneizar un poco, con unas líneas más elegantes. También las pizarras de menús que ocupan vías habría que limitarlas
	Vista desde el Taoro se ven pocas zonas verdes. Posibilidad de Jardines verticales en los edificios más elevados. Edificio del Beler.
	Los colores de las casas podrían ser más marineros azul/verde
	Mejorar el cuidado de los jardines, que tengan más colorido
	Necesidad de vegetación autóctona como tarajales...la propia del piso basal
	Zonas con más vegetación de aquí como la palmera canaria
	Con respecto al paisaje, es esencial que las fachadas estén conservadas, bien pintadas
	Cuidar el mobiliario
	Arte urbano es muy importante, hace el paseo más interesante. Contemplar el seguir haciendo murales en las medianeras vistas
	Necesidad de rehabilitación de casas abandonadas, también las de propiedad del Ayuntamiento
	Hotel las Águilas hay una zona donde hay vistas muy buenas
	En la explanada del parking se podrían poner bancos para disfrutar del mar
	Hay muchos edificios altos que se pueden aprovechar para restaurantes en la zona alta abiertos al público en general, desde donde disfrutar de las visuales
	Las fuentes del Taoro ponerlas en funcionamiento
	Buscar solución erradicar cucarachas y ratas
	En vez de usar lonas para tapar las islas de basura, hacer algo más estético
	Añadir más contenedores subterráneos porque así quitaríamos el problema visual de la basura
	Poner jardines en las fuentes porque las fuentes dan muchos problemas si no tienen mantenimiento
	Limpieza de los barrancos o algo que impida que la basura llegue al mar
Patrimonio	Controlar el cuidado del entorno del Hotel Taoro. Ponerlo en valor
	Deberían renombrarse más calles con nombre de mujer. Poner el valor a las mujeres portuenses
	Torreón Ventoso instalaciones de protección civil. Darle un uso turístico, visitable, que sea rentable, incluso que algún 'PFAE le de uso
	Patrimonio privado/público esta descuidado. Conseguir subvenciones para darle un uso turístico
	Falta unificación entre los islotes. Plantear rutas que unifiquen los islotes. Sobre todo de la zona alta.
	El patrimonio residencial debe ser recuperado para uso público y no privado. (Museos, bibliotecas, etc.)
	Colocar códigos QR con información patrimonial
	Lo códigos QR de los murales no están bien redireccionados
	Falta de identificación con la zona de San Telmo
	El Templete no lo conocían (PFAE)
	Invertir en el Templete. Disfrutar de las vistas. Posible cafetería cerca
	Los islotes dificultan la idea de continuidad estética
	Casa Tolosa, poner en valor. Poner los islotes en valor para dar valor a las zonas más periféricas
	Necesidad que las fachadas estén bien conservadas
	Necesidad de señalar el patrimonio, museos....
	Castillo San Felipe, hay una señal pero tan deteriorada que no se ve, habría que tenerlos cuidados.
	Hacer una app turística de patrimonio. Que cuando pares en un lugar de interés te contara la Historia del lugar.
	Códigos QR en las edificaciones donde bajar información sobre la Historia del

	edificio. Que esté en varios idiomas
	Rehabilitar el templete.
	Rehabilitar el Torreón ventoso y aprovechar las vistas
	Darle uso a los cines. Rehabilitar
	Concienciación a los jóvenes sobre el Puerto. Historia, Patrimonio...de dónde venimos...
	Casa amarilla en la zona de la Paz, forma parte de la Historia Mundial de la Psicología, es muy importante rehabilitarla, darle uso como museo, centro de rehabilitación chimpancés...Aunque no se encuentra en el CH se podría proponer a incluirla o catalogar dicho inmueble y que sea objeto de actuación por el PGO
	Figuras de César Manrique, cuidarlas y devolver las que estaban
	Terminar la trasera de la Mequínez que fue diseñada por César Manrique
	Hotel Taoro es muy importante para el Puerto. Necesidad rehabilitarlo lo antes posible
	Plaza de toros por la zona de las Cabezas habría que recuperarla al igual que el Bar de San Telmo donde se hacía la sardinada.
	Aprovechar la sabiduría popular para que los vecinos den charlas sobre el patrimonio en los espacios libres.
Pavimento, mobiliario urbano, señalética	Parking del muelle, mejorar el pavimento/asfalto.
	Las raíces de los arboles levantan el pavimento. Cuidar mejor los árboles
	Asfalto y pavimento en mal estado. Debería arreglarse
	Mala señalización del punto de información turística. Mejorar la señalización que indique bien donde se sitúa
	Señalizar mejor el parking del muelle
	Cambiar el pavimento o aplicación de algún producto antideslizante en la Calle Quintana
	La gente no hace un buen uso de las papeleras de reciclaje. Deberían agrupar reciclaje
	Educar más en temática de medio ambiente
	Adaptar la señalética a personas con diversidad funcional

Tabla 3. Resultados taller de propuestas 20_04_2021

TALLER DE PROPUESTAS 21/04	
TEMÁTICA	PROPUESTA DE MEJORA
Espacios libres, Equipamientos, otros usos	Plaza de la Constitución. Hacer Aparcamiento Subterráneo. Sobre éste hacer un parque infantil o establecer un espacio para que los niños y niñas puedan jugar. FUERA DEL CH
	Necesidad de sombra en la Plaza de Europa. Alguna cafetería en la Plaza de Europa para atraer a la gente.
	Antigua estación. La parte de abajo podría ser aparcamiento. Y arriba podría ser una plaza con distintos usos. Para hacer deporte, cafetería, espacio verde multifuncional...FUERA DEL CH
	Necesidad de complejos deportivos.
	Aparatos de deporte y calistenia en algunas calles
	Necesidad de un auditorio. Parque San Francisco
	El Cine Chimisay podría servir para cosas variadas como música, espectáculos...
	Necesidad de baños públicos
	Reducir la Compostelana, más espacio para la plaza
	Necesidad de que las terrazas no ocupen tanto espacio. Apenas se puede pasar a la Plaza del Charco
	Plaza del Charco. Que funcione la Pila. El espacio que está a un nivel más elevado de la Plaza, quizá necesite arreglo (sombra), de forma que ese espacio sirva para hacer conciertos, teatros....
	Barrio marinero-muelle .Podría ser interesante crear un centro de interpretación del mar, en la casa de la Aduana

	<p>Dar incentivos para alquilar locales privados del casco porque hay muchos vacíos. Bolsa de locales y que el Ayuntamiento sea intermediario y avalador entre propietario y cliente</p> <p>El Charco. Homogeneidad y estética, proteger ese espacio y respetar el uso como plaza. Los kioscos son para lo que son no para hacer un supermercado. Para tabaco, golosinas y poco más</p> <p>La explanada de playa jardín -cine al aire libre y actividades deportivas. FUERA DEL CH.</p>
Movilidad y Accesibilidad	<p>Concienciar a la población y a la corporación sobre las dificultades que enfrenta una persona con movilidad reducida.</p> <p>Espacio más liberados para facilitar la circulación de personas con movilidad reducida, personas mayores, peatones</p> <p>Realizar durante una semana una experiencia "una semana en tu piel" recorriendo la ciudad en sillas de ruedas, etc. (colegios, políticos, agentes)</p> <p>Elevador/rampa en la zona del cine Chimisay</p> <p>Recorrido único para acceder a la farmacia de la Plaza del Charco. Circunvalación, añadir un ceda el paso</p> <p>Mirador de la Paz, obra nueva. Preparar para personas con movilidad reducida.</p> <p>Medidas de calmado del tráfico. En el Casco Histórico. Resaltes (nuevos de geles)</p> <p>Aparcamientos subterráneos</p>
Paisaje y Medio Ambiente	<p>Sustituir palmeras por jacarandas, flamboyanes...árboles con flores. Vegetación más ornamental.</p> <p>El Street Art puede ser una Solución adecuada para las medianeras vistas</p> <p>Se debería intentar que los negocios se hicieran cargo de los residuos de sus clientes para que éstos no llegaran al mar. Poniendo más papeleras</p> <p>En el Parque marítimo hay una vista hacia el mar y hacia el valle de la Orotava.</p> <p>El Peñón es un mirador interesante, se le puede dar protagonismo señalizándolo</p> <p>Solucionar la contaminación acústica existente en el Puerto, botellones, conciertos al aire libre, batucadas....</p> <p>Araucaria de la Plazoleta, los árboles del S. XIX de la plaza del Charco, las Ñameras, drago del Sitio Litre, laurel del muelle, la araucaria del Sitio Luna...La finca de Felipe Machado tiene árboles interesantes que deberían protegerse</p>
Patrimonio	<p>Pintar las fachadas y balcones en mal estado.</p> <p>Crear incentivos para los propietarios que inviertan en el mantenimiento de los inmuebles.</p> <p>Controlar las calidad de los materiales usados en el mantenimiento de los inmuebles</p> <p>No permitir que el patrimonio este en desuso. Convenios de colaboración universidades. Destinar esos espacios para apoyar a jóvenes locales. Espacio de Coworking</p> <p>Adaptar los negocios "antiguos" para reactivar la económica. Normativa inclusión, movilidad</p> <p>Hacer un seguimiento real del estado de los inmuebles por parte del Ayuntamiento.</p> <p>Crear un parte semanal por parte del Ayuntamiento. Control del equipo de mantenimiento identificar los problemas</p> <p>Formaciones en patrimonio el equipo de mantenimiento, limpieza.</p> <p>Poner en valor en Parque Martíánez. Ampliar el horario, permitir que se disfrute el espacio</p> <p>Puesta en valor del patrimonio Manrique, especial Parque Martíánez</p> <p>Torreón ventoso se le debería dar un uso. Además de explicar las funciones que tenían estos miradores como el avistamiento de barcos para las mercancía, entre otros</p> <p>Casa ventoso es fantástica para hacer representaciones de teatro</p> <p>Casa Iriarte debería restaurarse y hacer museo de la familia Iriarte</p>

	Influir para que se les de uso a las casas patrimoniales como hacer hoteles rurales....para conservar las casas
	Obligar de algún modo a los propietarios a conservar aunque sea la fachada de las casas
	Casa de estilo inglés que puede ser interesante. Camino de los Orovalos que podría ser de interés patrimonial
	Muelle pesquero -en los 70-80 se jugaba a la dama. Se podrían reconstruir los dameros y poner un con un cartel explicativo de qué es, al igual que con el antiguo muro que queda en el muelle. Los dameros, uno está al lado del chorro del muelle y el otro en los escalones de Ale-hop. Con una historia muy interesante.
	Con respecto a la cartelería, la señalética en los cascos antiguos debería ser acorde al patrimonio, de carácter antiguo... No poner letreros en las fachadas de los edificios a conservar...
	Nombres de las calles importantes, se podría poner el por qué se llaman así en el cartel. Con un código Qr que te explique incluso mediante un vídeo teatralizado o una imagen su significado
	Necesidad de realizar talleres infantiles sobre patrimonio en los colegios todos los años.
	Mirador del Sitio Luna se podría aprovechar porque desde ahí se puede ver el mar. Tiene un templete y un drago
	Chorros y capillas deberían tener información todo el año no solo cuando se enrama
	Plazas del municipio que se queden como están que "son un encanto".
	Las plazas también deberían llevar alguna placa sobre la Historia de la plaza.
Pavimento, mobiliario urbano, señalética...	Eliminar la cartelería actual y homogeneizarla. En definitiva aplicar la normativa existente. Fijar un horario para los carteles luminosos.
	Los locales/negocios suele tener toda la noche las luces encendidas. Establecer un horario para la luz, y restringir la luminiscencia
	Regular los lúmenes, y proyectar hacia abajo y no hacia arriba. Para no crear puntos de inseguridad
	Colocar una caperuza para proyectar la luz hacia abajo
	Restricción de las luces intermitentes
	Actuar al respecto de la normativa que marca la estética.
	Señalar los espacios disponibles para las terrazas de restauración
	Papeleras y carteles del Loro Parque. Eliminar y homogeneizar
	Poner unos criterios más acordes con el loro parque en el caso de la existir un contrato
	Primar los derechos y decisiones de la ciudadanía frente a las empresas
	Estudiar, modificar y readaptar la normativa existente sobre restauración
	Kiosco expositores de comercio homogenizar la estética, el uso, y el espacio
	Primar en arreglar los paso de peatones (pavimentos)
	Distinguir el casco histórico por el pavimento
	Papeleras "funcionales" compartimentadas con el reciclaje y un cenicero
	Puntos de rodadura para evitar la rotura del pavimento
	Arreglar pavimento de Calle de la Hoya
	La Farmacia de Plaza del Charco tiene una cruz luminosa por José Arroyo que debería ser retirada.
	Para evitar que el pavimento utilizado tanto por peatones y transporte parta. Debe seleccionarse adecuadamente en función de la carga que va a soportar

Tabla 4. Resultados taller de propuestas 20_04_2021

1.3. TALLERES VIRTUALES PARA PERSONAL TÉCNICO

1.3.1. PREPARACIÓN DEL TALLER Y CONVOCATORIA

El objetivo de este taller era la realización, por un lado, de un diagnóstico somero o una aproximación a las diferentes problemáticas existentes actualmente en el Conjunto Histórico, en relación a diversas temáticas tales como el paisaje, la movilidad y accesibilidad, los espacios libres, los diferentes usos existentes, el pavimento y mobiliario urbano, y por supuesto, el patrimonio, y por otro, la recogida de propuestas de mejora para cada una de las temáticas descritas. Para ello se pidió inicialmente a los participantes, que pensaran en su vida cotidiana, y los usos o actividades que realizan habitualmente en el Conjunto Histórico, además de aquellas relacionadas, o de las que tenían constancia, en su ámbito laboral. Este taller, al igual que los anteriores, se realizó de forma virtual a través de la plataforma zoom. Para la convocatoria del mismo, se diseñó un pequeño dossier informativo que fue enviado al personal técnico de dicho Ayuntamiento, junto con un formulario de inscripción al taller.



Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Puerto de La Cruz

Actualmente se está elaborando un Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Puerto de La Cruz. La realización de este Plan es obligatoria debido a la declaración como BIC del Conjunto Histórico, que exige que exista un documento de ordenación que desarrolle una estrategia de protección para su conservación, acorde a la ley de Patrimonio de Canarias.

Este plan especial de protección tiene como objetivos principales conservar el patrimonio y los espacios urbanos, fomentar la rehabilitación y revitalizar el Conjunto Histórico entendiendo los orígenes y la forma de crecimiento que dieron lugar a la configuración actual de la ciudad y teniendo en cuenta, como no puede ser de otra manera, las opiniones de las personas desde el inicio de la redacción del documento.

Con este fin, se van a desarrollar varios talleres virtuales, de diagnóstico y de propuestas, a los que le invitamos a participar mediante la inscripción en el siguiente formulario.

*Obligatorio

Dirección de correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Sin título

Ilustración.. Muestra del formulario de Inscripción para personal técnico

1.3.2. RESULTADO TALLER DE PERSONAL TÉCNICO

El taller comenzó con una breve presentación de los participantes y del equipo técnico de Gesplan y Cultania. Posteriormente se dio paso a don David Hernández Díaz, Concejal del Área de Ciudad Sostenible y Planificación del Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, que hizo una introducción del Plan Especial y del taller de participación. Tras esta breve presentación, el equipo técnico organizador de la sesión, comenzó con el programa previsto para ésta, exponiendo, en un

primer momento, los acuerdos para el buen desarrollo del taller y el funcionamiento adecuado de la herramienta ZOOM. Tras esto, la primera parte del taller se centró en una pequeña introducción informativa sobre la declaración como BIC, lo que es un Conjunto Histórico, la delimitación del ámbito del Conjunto Histórico de Puerto de la Cruz, y las características de los planes especiales de protección y del programa de participación ciudadana. Una vez establecido el marco lógico de la sesión, se procedió a exponer el objetivo del taller y los diferentes paneles, diseñados para el trabajo colaborativo a través de la herramienta virtual Jamboard. Para desarrollar el trabajo de forma adecuada, se decidió agrupar a los participantes en dos salas de trabajo, cada una de ellas con 5 personas, una facilitadora y una persona de apoyo técnico. Cada una de las salas se centró en el trabajo de tres temáticas con el fin de poder profundizar tanto en los problemas como en las propuestas de mejora para cada una de ellas. De este modo, la Sala 1 trabajó las temáticas que se recogen a continuación:

- Pavimento, mobiliario urbano, señalética,...
- Movilidad y accesibilidad.
- Patrimonio.

Mientras que la Sala 2 se centró en el estudio de las siguientes:

- Espacios libres, equipamientos, otros usos.
- Paisaje.
- Patrimonio.

Aunque se desarrolló una metodología orientada a trabajar tres temas diferentes para cada grupo, a excepción de la temática de patrimonio que se trabajaría en ambos grupos, en cada una de las salas se comentó, que en la Asamblea General, se les daría la posibilidad de aportar nuevas ideas a las temáticas trabajadas por el otro grupo.

Finalmente, del debate surgido en cada una de las salas, en torno a las diferentes temáticas presentadas en los paneles, surgieron las ideas que se presentan a continuación.

TALLER PERSONAL TÉCNICO 15/04		
TEMÁTICA	PROBLEMAS DETECTADOS	PROPUESTA DE MEJORA
Espacios libres, Equipamientos, otros usos	Desorden, en el mobiliario, cartelería	Dentro de la ciudad debe haber un colegio. Hay que potenciar el Colegio Tomás Iriarte.
	Pérdida de tejido comercial	Potenciación de los espacios culturales existentes, como los museos, la biblioteca y demás
	Hay pocos espacios cerrados para la realización de actos culturales	Resolver la explanada del Parque Marítimo, con un espacio libre y una bolsa de aparcamiento soterrado por ejemplo. Pero es necesario resolverlo ya.
	Explanada del muelle es un espacio libre infrutilizado	Necesidad de desarrollar el Parque San Francisco como polo de atracción cultural
	Ocupación del espacio público por parte de las terrazas de bares.	Creación de espacios públicos cerrados para realizar actos culturales
	Hay un dotacional privado. Cine Chimisay, al que se debería asignar un nuevo uso	Aprovechar algún inmueble para poner de manifiesto la relación de la ciudad con el mar y la pesca (museo...)

	<p>La accesibilidad de la plaza del Charco no es buena, no está a ras de la calle. En las fotos antiguas estaba al mismo nivel</p> <p>Plaza de Europa y Zona del Penitente es enorme, no tiene sombra y está infrautilizada</p> <p>Pocos comercios. Exceso de locales de restauración</p> <p>Necesidad de desarrollo de equipamientos deportivos</p> <p>Plaza Europa tiene un problema de configuración. Muchos festivales se hacían ahí antes del COVID</p> <p>Plaza Benito Pérez Galdós, al ponerla a ras de la calle y conservar la vegetación (que había que conservarla) se perdió la plaza.</p>	<p>Posibilidad de hacer un Muelle deportivo en la explanada (no ganar más terreno al mar)</p>
Movilidad y Accesibilidad	<p>Uso hostelería y restauración del espacio público. La ordenanza no se cumple o regula correctamente. Problemática importante</p>	<p>Generando una nueva ordenanza. Movilidad y accesibilidad</p>
	<p>Problema de seguridad en el aparcamiento del muelle. (Personas que piden dinero)</p>	<p>Privatizar aparcamientos. Crear zonas azules. Fomentar el comercio local a través de plus de descuento en aparcamiento</p>
	<p>Entrada al conjunto por el muelle muy peligrosa, mal estado</p>	<p>Uso restauración: procedimiento sancionador, ser más exigentes.</p>
	<p>Vías de acceso y salida del Conjunto. Recorrido unidireccional, embotellamiento. Solucionar eso, más aparcamientos no solucionan este problema</p>	<p>Edificios de aparcamiento, aparcamientos subterráneos</p>
	<p>Falta de aparcamientos</p>	<p>Definir un recorrido para las bicis. Carril bici</p> <p>Más calles peatonales</p> <p>Potenciar la movilidad en bici, aparcamientos para bicis</p> <p>Creación de un tercer eje peatonal a la manera del Paseo de las Damas o del Chorro Cuaco, para conectar la zona baja, hacia el Taoro.</p>
Paisaje	<p>La diferente cartelería y la ocupación del espacio por las tiendas comerciales (expositores que sacan a la calle) genera impacto visual</p>	<p>Intervenir en las fachadas o incentivar las reformas</p>
	<p>No hay vistas al mar. Se ha roto la relación con el mar. El proyecto del muelle no fomenta el patrimonio vinculado a los oficios tradicionales y a la pesca.</p>	<p>Crear zonas de miradores para ver las puestas de sol, como en el Hotel Taoro, la perspectiva de Torreón ventoso. Recuperar las visuales altas.</p>
	<p>La gestión de residuos genera un impacto visual en el Paisaje. Los soterrados no han funcionado. La recogida de los residuos genera impacto ambiental por olores, ruido, humos...</p>	<p>Importancia de la vegetación. Necesidad de hacer un inventario de la vegetación del CH</p>
	<p>Se han perdido parterres y se han sustituido por alcorques que no tienen profundidad y es difícil plantar algo.</p>	
Patrimonio	<p>Los BIC están desasistidos. Castillo, biblioteca con muchas cosas planteadas, pero no avanza por falta de medios</p>	<p>Aumentar los recursos y medios para cuidar el patrimonio</p>

	Patrimonio arquitectónico privado no cuenta con suficientes ayudas	Patrimonio paisajístico/jardines deben de mantenerse y promoverse porque forman parte del entorno y el patrimonio del municipio
	No hay señalética informativa de los elementos patrimoniales	Fomentar el patrimonio inmaterial. Puesta en valor de las artes y oficios relacionados con el mar, recuperación de chorros
	El mayor problema del patrimonio es que está fuera del mercado, no se puede hacer nada y las casas se caen.	Poner en valor y proteger las casas terreras, pero que permitan un mínimo de intervención
		Concienciación de la población. Conocer para valorar y conservar. Fomentar desde la escuela el patrimonio
		Conciliar pasado y presente. El Puerto no puede ser una ciudad muerta
		Aprovechar algún inmueble para poner de manifiesto la relación de la ciudad con el mar y la pesca
		Señalizar los BIC con algún tipo de placa en el suelo, sin intervenir la fachada
		Aprovechar y poner en valor la batería de Santa Bárbara. Realizar una reconstrucción del antiguo fortín y hacer centro de interpretación y rutas interpretativas asociadas.
		Street art hay que potenciarlo.
		Poner placas sobre algunos personajes reconocidos de la Historia del Puerto. También en los nombres de calles, la explicación de por qué se llama así
		Flexibilizar los usos cuidando las intervenciones.
Pavimento, mobiliario urbano, señalética	Intervenciones en las calles se han realizado mediante proyectos a corto plazo, diferentes arquitectos, diferentes proyectos. Lo que ha generado una imagen muy dispar sin homogeneidad	Establecer criterios de homogeneidad estética para nuevas intervenciones
	Uso de publicidad en las papeleras. Desentona, y además hay un gran número de ellas	Establecer un criterio no tan rígido, dejar participar a más sectores de la sociedad en la toma de decisiones
	Chorro cuaco y Sitio Litre poco iluminado e inseguro	Ubicar la publicidad en lugares más idóneos. No por toda la ciudad, ni en mobiliario urbano
	Contenedores situado en el mural de PlayMobil, desprestigia el mural. Un punto poco sanitario	Buscar un lugar más acorde para los puntos de recogida de basura situados en los murales
	No se cumple la normativa de restauración para el mobiliario de terrazas y sus usos. Tampoco se mantiene un seguimiento de la ordenanza por parte del Ayuntamiento	Criterio para gestionar la recogida de basura Mobiliario urbano es heterogéneo. Hay que unificar El mobiliario urbano debe ser adecuado y cómodo para su uso

Tabla 5. Resultados taller de personal técnico

Por último, tras la identificación de las diferentes problemáticas expuestas en el apartado anterior, así como las propuestas de mejora, se instó a los participantes a realizar una serie de

reflexiones finales sobre el cariz que debía tomar el PEPCH o las temáticas en las que se debería poner hincapié en la elaboración del Plan.

A continuación se exponen los resultados de dicha reflexión:

REFLEXIONES FINALES
Flexibilizar usos del patrimonio y proponerlo a empresas que generen otro tipo de actividad económica que no sea turismo
Movilidad y aparcamiento
Fomentar que venga gente a comprar al Puerto. generar una zona comercial abierta más unificada
Evitar la pérdida de habitantes del casco por lo que hay que plantearse el tema del alquiler vacacional
Comentar la ciudad entre todos
Vivir la ciudad como ciudadanos residentes y visitantes, no solo desde el punto de vista turístico.
Generar actividad cultural, comercial, de ocio. Para fomentar que la gente se quede y disfrute de la ciudad

Tabla 6. Reflexiones finales, taller de personal técnico.

2. TRANSECTOS

El transecto es una técnica participativa consistente en la realización de una ruta guiada, con agentes clave que tengan alguna vinculación, residencial, laboral o de otro tipo, con la zona de estudio en este caso, el Conjunto Histórico de Puerto de La Cruz. El objeto del transecto es recorrer el espacio de la mano de los y las protagonistas de la zona que nos irán contando, mientras caminamos por la zona, lo que vamos viendo, los usos y actividades que se desarrollan en el entorno, las problemáticas asociadas al espacio que recorreremos así como los aspectos positivos existentes, que debemos proteger. Al mismo tiempo, iremos intercambiando opiniones e ideas sobre cómo mejorar la ciudad en general y el Conjunto Histórico en particular, dejando constancia de todo ello, mediante fotos o notas que nos sirvan posteriormente en la ordenación del espacio.

Estos transectos servirán, al igual que el resto de las dinámicas participativas diseñadas en este proyecto, para la realización de un diagnóstico del ámbito a ordenar, a partir del cual desarrollar una estrategia de mejora para la ordenación del territorio, con los aspectos detectados en los diferentes espacios participativos.

En total se han realizado seis transectos, relacionados con diferentes temáticas de interés para la ordenación y para el plan, con diferentes agentes clave o expertos en cada una de las temáticas. A continuación, se detallan cada unos de los transectos realizados así como los resultados obtenidos en cada uno de ellos.

Contaminación Acústica	Generada por las actividades de ocio y restauración de forma habitual y sin limitaciones hasta altas horas de la noche.
	La Plaza del Charco es muy bulliciosa
	En las fiestas locales tampoco se controlan los equipos ni hay limitaciones de decibelios.
Espacios libres	No hay suficientes espacios de esparcimiento.
	El único parque infantil que hay en el Casco Histórico es el de la Plaza del Charco, con pocos columpios para la gran cantidad de población existente.
	En las palmeras se anclan cajas de electricidad.
	No hay suficientes espacios ajardinados.
	Las plazas ocupadas por terrazas. Plaza Pérez Galdós, tiene muchos elementos.
Movilidad y Accesibilidad	No se construyen parking baratos.
	El parking de la Plaza de Europa es caro y tiene filtraciones.
	La zona del muelle que es la más bonita del Puerto, es un parking.
	La calle El Lomo es una vía con muchos obstáculos y se hace difícil transitar. En el acceso al parking de la Plaza de Europa debería haber paso de peatones
Pavimentación y Mobiliario Urbano	Los pavimentos empleados no son adecuados, se rompen y se manchan fácilmente.
	Un problema importante son los bancos que están alrededor de la Plaza del Charco donde la gente se pone incluso a orinar.
	Mezcla de cartelerías, de muchas formas.
Uso Residencial	Los elevados precios de las viviendas del casco histórico hacen que la gente joven se vaya.
Patrimonio	Los bienes patrimoniales se encuentran desprotegidos.
	La restauración de la madera es muy costosa y las personas terminan abandonándolas.
	Hay muchas casas vacías en el Casco Histórico.
	Hay casas catalogadas muy grandes que no tienen ayudas para restaurarlas y que tampoco sirven para vivir sino para hoteles o gestión pública.

Tabla 7. Problemas detectados en el transecto de Sostenibilidad

ASPECTOS POSITIVOS DEL CONJUNTO HISTÓRICO	PROPUESTAS DE MEJORA
Hay viviendas vacacionales que ayudan a llenar la ciudad. alemanes y finlandeses que vienen a vivir 6 meses	Se deberían hacer parking que sean baratos.
Las macetas de la Plaza de Europa me gustan porque delimitan el espacio e impiden que paren los coches	El puerto necesita zonas donde no haya música y pueda escucharse el mar.
El Taoro es el Pulmón del Puerto	Se debería homogeneizar la cartelería de los locales.
La plaza de la Iglesia es una plaza tranquila, con un jardín bonito y la han hecho accesible con unas rampas	Las antiguas Afortunadas sería un sitio maravilloso para hacer una zona verde o de esparcimiento
Los murales de las medianeras de la Ranilla, me gustan muchísimo, me gustaría incluso que los restauraran	Se debería plantar más plantas autóctonas.
El alumbrado lo veo bien	
En la Ranilla son muy importantes las capillas en el día de la Cruz. Son las familias las que las adornan. La tradición de enramar se hereda en las familias	
En El CC Columbus hay una bóveda que pintó Bonín	

Tabla 8. Aspectos positivos y propuestas de mejora recogidas durante el transecto de sostenibilidad



Ilustración.. Varias imágenes del transecto de sostenibilidad

2.2. TRANSECTO DE PATRIMONIO Y ARQUITECTURA

2.2.1. DATOS BÁSICOS

TRANSECTO DE PATRIMONIO Y ARQUITECTURA		
FECHA	HORA	PUNTO DE ENCUENTRO
12 de febrero de 2021	17:00-19:45	ALE-HOP DEL MUELLE
PARTICIPANTES		

Amelia Socas. Arquitecta.

Eduardo Zalba. Historiador del Arte

Santiago Rodríguez. Historiador

M^a Ángeles Gil González. Gesplan

Macarena González Perera. Gesplan

RECORRIDO



Ilustración. Datos básicos del transecto de patrimonio y arquitectura

2.2.2. CONCLUSIONES DEL TRANSECTO

TRANSECTO DE PATRIMONIO Y ARQUITECTURA	
TEMÁTICA	PROBLEMAS DETECTADOS
Patrimonio	El muro que está junto al muelle genera debate. La gente quiere que se tire, se debería buscar la forma de que no entorpezca. Debería haber un panel donde se explique que es un fragmento de muro de cuando el mar llegaba a la ciudad.
	Las capillas solo podemos verlas el tres de mayo. El resto del año son muebles tapados.
	La calle paralela a la Mequínez, no hay nada que diga que son del mismo CH.
	No hay un atractivo que te haga ir a los islotes. Tampoco hay ningún panel que te explique nada, ni un folleto donde estén los diferentes hitos.
	No se promociona el Patrimonio. Las vivencias de nuestros padres se están perdiendo, Los habitantes viven de espaldas al patrimonio.
	Algunas capillas de cruces son de propiedad privada, no hay escrituras pero las familias se encargan de ellas durante generaciones. Si hay alguien que no se quiere encargar de ella se deteriora y se cae.
	En El Puerto de La Cruz, la cultura del agua está bastante arraigada. Pero los chorros están taponados la mayor parte del año.
Movilidad y Accesibilidad	El aparcamiento en el Puerto es complicado.
	En la explanada hay aparcamiento pero es una zona muy insegura, y el salitre estropea los coches. No es buen lugar para aparcar.
	El Acceso al Taoro es muy complicado desde el casco porque tienes una carretera en medio.
	Las terrazas invaden las calles peatonales y no se puede acceder a los garajes.
	La Plaza Europa tiene filtraciones hacia el parking.
	No hay pretilas en las calles y se ha perdido la delimitación de cota de acera y calzada, lo cual es un peligro porque los coches invaden las aceras.
Pavimentación y Mobiliario Urbano	En el CH solo se permite piedra natural. Aquí es todo gris, ¿quién definió que nuestro patrimonio es gris?
	Las farolas hay una diferente en cada zona. No hay lenguaje común, cada proyecto es diferente y utiliza elementos diferente
Uso Residencial	Hay muchos inmuebles abandonados porque han fallecido los propietarios y los descendientes quieren vender. El que lo compra, compra un problema porque parece que no hay un criterio común de protección y el propietario no sabe de antemano qué se puede ejecutar.
	La zona centro, sigue siendo residencial aunque no tanto como La Ranilla. La gente es mayor, no quedan jóvenes porque los alquileres son elevados.
Espacios libres	Plaza del Charco y de los camarones, Hubo un proyecto a principios del S. XXI para esta plaza. Necesita mejora de accesibilidad.
	El Puerto está limitado a lo que es, dependemos del suelo que queda: Es una ciudad masificada, y los tres espacios verdes dan lo que dan.
	La vegetación que se pone no es autóctona.
Otras problemáticas	No hay muchas zonas donde sentarse a la sombra".
	Los soterrados de residuos no han servido para nada.
	El CH debe ser inclusivo desde el punto de vista de género. Hay zonas donde el mobiliario genera puntos ciegos o zonas de inseguridad.
	El tejido comercial no es potente, hay muchas cosas para las que hay que salir, A esta ciudad el CC La Villa, la mató.
	La rotulación comercial es muy agresiva., debería ser más unitaria. También la señalética de las calles.
La ocupación del espacio público es un problema, impiden la libre circulación de peatones.	

Tabla 9. Problemas detectados durante el transecto de patrimonio y arquitectura

TRANSECTO DE PATRIMONIO Y ARQUITECTURA	
ASPECTOS POSITIVOS DEL CONJUNTO HISTÓRICO	PROPUESTAS DE MEJORA
La Ranilla es un ejemplo de cómo trabajando el ambiente se ha revitalizado la zona, no todo tiene que ser súper intervencionista	El patrimonio hay que salvarlo, pero también hay que dejar que la ciudad crezca".
Nosotros trabajamos con gente local (rutas guiadas por el patrimonio) y hemos generado que la gente de aquí comience a conocer el patrimonio	Habilitar puntos adecuados para los residuos".
La gente busca nuevas experiencias. Tenemos herramientas para ofrecer algo diferentes de otros lugares	El CH debe ser inclusivo desde el punto de vista de género.
Es una ciudad idónea para recorrer a bici, a pie. Hay un eje de Martiánez a Punta Brava que su recorrido se podría hacer en bici.	Tanto el pavimento como el mobiliario urbano, debe tener una base común. , una regla básica dentro de la cual pueden haber variaciones, que cada zona tenga su identidad pero con una base común
Lo característico del Puerto son los chorros y las capillas que además generan un encuentro, una participación ciudadana, una transmisión de la historia	No creo que todo el CH deba ser igual, no puede tener el mismo esplendor la parte burguesa de la popular, hay que definir lo que se integra mejor en cada zona pero con una base común.
El callejón de la Verdad es un sitio donde se combina muy bien, el uso residencial con la restauración.	El Street ART, es un arte efímero, tiene una durabilidad de una década y por tanto con el tiempo debe evolucionar.
Hay otras casas que han mantenido la esencia de la casa terrera y que a pesar de restaurarse, han hecho unas carpinterías similares"	Ya que se ha invertido en los murales (Street Art), debería hacerse mantenimiento por un tiempo.
"Una ventaja del Puerto con respecto al sur de la Isla, es que la población extranjera se ha integrado bastante bien con la población local".	Sería ideal poder vertebrar aparcamientos en el exterior y combinarlos con bicis eléctricas.
"En el pozo Concejil, se puso una loseta que indica lo que estuvo ahí"	El callejón de acceso a la iglesia podría peatonalizarse...
"Un eje interesante que forma parte del trazado primigenio de la ciudad en el SXVII, es la Plaza del Charco, antigua plazuela del Convento (Víctor Pérez) y La Plaza de la Parroquia Principal que representan tres espacios verdes. Además de la unión con el Puerto Viejo, la calle Puerto viejo que llegaba hasta el Barranco San Felipe que era el antiguo Puerto donde desembarcaban los barcos y que ahora uniría con el Castillo San Felipe".	La antigua parada de guaguas es un lugar a interpretar".
	La calle Perdomo se podría peatonalizar con acceso para vecinos
	Sería interesante crear una malla con polos de atracción, hilvanar una trama que genere que la gente se fije en los elementos patrimoniales".
	Es importante tener una normativa clara donde se recoja el tipo de uso que se le puede dar a cada bien."
	Hay que hacer cosas que no rompan y se integren bien en el entorno.
	El palacio ventoso es un lugar en el que se podría hacer algo interesante". En los alrededores de la Plaza Concejil, encontramos tres edificios muy interesantes. El palacio Ventoso, la casa de la Cruz Blanca y la casa Iriarte, esta última sería ideal para un museo de Historia.
	Hay muchas calles a las que se les ha cambiado el nombre y deberían recoger el anterior en el cartel porque a veces te dice algo de la historia".

Tabla 10. Aspectos positivos y propuestas de mejora recogidas durante el transecto de patrimonio y arquitectura



Ilustración. Varias imágenes del transecto de patrimonio y arquitectura

	<p>se tiene que pasar por el centro.</p> <p>Los parques no se hacen pensando en las personas con discapacidad. En el CH, solo hay columpios adaptados en la Plaza del Charco.</p> <p>La plaza del Charco, solo tiene una rampa de acceso que cumple con la normativa</p> <p>Las jardineras del paseo San Telmo no están bien delimitadas y son un peligro para invidentes.</p> <p>El pavimento de La Plaza Víctor Pérez no es accesible y tiene muchas alcantarillas.</p> <p>Hay pocos espacios verdes.</p> <p>No hay vistas al mar ni en Playa Jardín.</p>
Movilidad y Accesibilidad	<p>Muchas aceras del CH no tienen el ancho suficiente para el paso de una silla de ruedas.</p> <p>Los rebajes de entrada a los garajes son un peligro, sobre todo para invidentes, porque no están señalizados.</p> <p>Hay pocos aparcamientos de discapacitados En el parking de plaza de Europa, tan solo hay una plaza, y las del Ayuntamiento y Juzgado están limitadas a 30 minutos.</p> <p>La muralla de la Plaza de Europa no es accesible, no se puede ver el mar, solo en la zona del Penitente, que es un peligro.</p> <p>Hay edificios públicos, como la policía, que no son accesibles.</p> <p>Algunos rebajes de las aceras no son accesibles porque tienen como 3cm.</p> <p>Hay esquinas donde no hay espacio para girar con una silla y otras donde los coches se suben a las aceras para poder girar.</p> <p>El paso de peatones que va de la zona del muelle a la Plaza del Charco, en vez de estar en el asfalto está en los adoquines.</p>
Pavimentación y mobiliario urbano	<p>Hay muchas alcantarillas en las aceras que suponen un peligro para las personas de movilidad reducida porque cuando llueve se llenan de agua y resbalan...</p> <p>La calle Mequínez, es toda gris, lo que dificulta ver los límites de la acera y la calzada.</p> <p>No hay señalizaciones para invidentes a pesar de que hay calles nuevas, como la Mequínez.</p> <p>El pavimento de alrededor de la Plaza del Charco es muy viejo y está muy roto</p>
Patrimonio	<p>Los edificios patrimoniales no son accesibles.</p> <p>Los adoquines hay que conservarlos porque forman parte de la idiosincrasia de la ciudad, pero también hay que hacerles un buen mantenimiento.</p>

Tabla 11. Problemas detectados en el transecto de movilidad y accesibilidad

TRANSECTO DE MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD	
ASPECTOS POSITIVOS DEL CONJUNTO HISTÓRICO	PROPUESTAS DE MEJORA
Hay algunas rampas como la del " Canal de Suez "o la de San Telmo, que aunque son inclinadas por la orografía, por lo menos nos dan accesibilidad.	<p>Hay que crear aparcamientos antes de peatonalizar cualquier calle.</p> <p>Las casas patrimoniales deben adaptarse porque todos tenemos derecho a acceder.</p>
Hay comercios que ponen rampas móviles de madera para permitir el acceso a personas con movilidad reducida.	Se podrían crear mapas táctiles para saber donde se está en cada momento.
Hay algunas rampas de la Plaza del Charco que no son accesibles pero por lo menos nos dan la alternativa, porque antes había escalones.	<p>Se debería hacer algún tipo de señalero en los rebajes de los garajes.</p> <p>Los adoquines hay que mantenerlos porque es lo que queda de la ciudad</p>
La trasera de Mequínez, es una zona bonita".	La trasera de la calle Mequínez, el paseo no llega a ninguna parte y es una zona menos segura".
En la plaza Víctor Pérez solo se debería arreglar el acceso porque se puede transitar bien por el interior.	
La Plaza Concejal ha quedado muy bien para los hermanos de la Cruz Blanca como un espacio cercano que disfrutan a diario.	

Tabla 12. Aspectos positivos y propuestas de mejora recogidas durante el transecto de movilidad y accesibilidad



Ilustración Varias imágenes del transecto de movilidad y accesibilidad

	El Puerto es un lugar en el que se ha esquilmo mucho su patrimonio.
	Los hornos de cal son un vertedero y un fumadero ahora mismo. No cuidamos el Patrimonio.
	En el muelle la escultura de la virgen que han colocado, está ocupando los restos de una antigua batería.
	La antigua muralla del muelle nadie la identifica.
	El Ale-hop tiene cartelera en el frontón de la única casa patrimonial que queda en esa zona.
Pavimentación y Mobiliario Urbano	Con respecto al pavimento de la Ranilla, la piedra gris era de gente rica, tiene que haber soluciones más coloridas por lo menos para la zona peatonal.
Espacios libres	Con respecto a la vegetación, desde Patrimonio de Cabildo, se intenta optar por la vegetación local y que no rompa la visión del Patrimonio como ocurre en Mequínez con palmeras muy altas que no son de aquí. Los locales de la plaza del Charco se han comido el espacio. Alrededor de ésta, todo se ha transformado mal. Hay mala accesibilidad y resulta muy recargada.
Otras problemáticas	No hay vida cultural en el Puerto de la Cruz. Es un error seguir fomentando el ocio nocturno y la restauración por encima de otros usos como el residencial. El peor problema del Puerto es el aparcamiento

Tabla 13. Problemas detectados en el transecto de bienes patrimoniales

BIENES PATRIMONIALES	
ASPECTOS POSITIVOS DEL CONJUNTO HISTÓRICO	PROPUESTAS DE MEJORA
La Ranilla es un barrio popular con edificaciones desde el S.XVIII, es el barrio de los pescadores, el barrio que tiene sabor a Puerto de la Cruz".	Los espacios libres deben ser coherentes con el espacio en el que están.
El Puerto es una zona popular porque la gente sigue viviendo aquí	Hay que potenciar el uso residencial en el CH, además de otros usos como culturales para el pueblo, no solo para los turistas.
Con respecto al Patrimonio Inmaterial, "El Baño de las cabras" está muy trabajado y es interesante. También resulta interesante el "mataculebras" que es una tradición de carnaval con un recorrido.	El pavimento de colores por lo menos en la calzada vendría muy bien para diferenciarla de la acera.
El Street Art es una tendencia interesante, y me parece una buena solución para las medianeras vistas, a falta de encontrar otra mejor. No considero que se deba proteger.	Al Puerto hay que meterle mucha cabeza porque se está intentando repetir lo que funcionó hace muchos años pero se vino abajo, yo no creo que el turismo sea la solución y si es un turismo de ocio pues menos.
Son importantes en La Ranilla las coloraciones de las fachadas que eran llamativas porque los pescadores utilizaban la pintura de las barcas para la fachada o la carpintería.	Hay que buscar que la ciudad sea atractiva, que a la gente le guste vivir en la ciudad.
Los elementos singulares en la Ranilla son las casas, Es lo que debe mantenerse. Mantener esta zona repercute positivamente en el Puerto de la Cruz, las casonas hay en otros municipios, pero La Ranilla es propia de aquí y llama la atención".	Hay que garantizar la protección de los edificios que se consideren Históricos.
Puerto de la Cruz es pionero en el turismo de Canarias.	Hay que contener el crecimiento volumétrico en zonas como la Ranilla.
La capilla del calvario, tiene mucha historia, se metía la gente a sacar a la Virgen. Su fachada es muy interesante.	Se debe preservar los espacios ajardinados relacionados con la arquitectura inglesa. La presencia inglesa es muy importante.
El bar el Dinámico era una institución en el Puerto de la cruz, donde venía la gente famosa.	Hay que cuidar la cuestión de los interiores de las viviendas, no solo vale la catalogación exterior porque se están perdiendo muchos elementos de interés en el interior.

<p>Un edificio muy interesante es el del Ayuntamiento, sobre todo el Convento de los dominicos que da hacia el mar. Fue la casa de la familia Ahlers, alguna vez se hicieron exposiciones.</p>	<p>Conservar el viejo Puerto, como el muelle, la Ranilla.</p>
<p>Todo el Puerto está cerca, los islotes no están lejos del Conjunto Histórico".</p>	<p>Las volumetrías en la Ranilla quizá deberían ser de dos plantas para no distorsionar la visión de conjunto de lo que era el barrio de pescadores, el barrio con sabor a Puerto de la Cruz.</p>
	<p>Otra cosa que no se potencia es el cementerio, que es además el más antiguo de España y nadie lo conoce.</p>

Tabla 14. Aspectos positivos y propuestas de mejora recogidas durante el transecto de bienes patrimoniales



Ilustración. Varias imágenes del transecto de bienes patrimoniales

	fatal.
	Urge también un trabajo de estética en el Paseo Luis Lavaggi así como adecuar mediante algún revestimiento la cara exterior del cementerio San Carlos.
Espacios libres	La zona de la plaza de Europa antes tenía más encanto, ahora está vacía y nadie la usa.
	No hay sombra en la plaza de Europa.
	Se deberían poner más bancos en Plaza Europa y la zona del Penitente para ver el mar.
Otras Problemáticas	Los hoteles son antiguos. El puerto no es para turistas de sol y playa, ni para turistas que se queden en el hotel.
	Desde que cambiaron el mercado a la zona alta, poca gente va. En la plaza de Europa tenía más movimiento.
	La Ranilla está muy bonita, pero la gente de aquí piensa que se ha perdido la identidad de pueblo pesquero.
	La ciudad tiene un grave problema estético. Edificios altos.
	No hay suficiente actividad cultural.
	Hoy el Puerto es el Loro Parque y el Lago Martiánez. Para el turista el Puerto debería ser más que el Loro Parque y el lago Martiánez.
	No hay baños públicos, hay que pensar en las necesidades básicas de las personas.
	Las zonas de residuos son puntos muy feos, Queda mucho por hacer.
	Las zonas reservadas para guaguas de turistas, se suelen llenar de coches y no se puede parar.
	Los turistas no conocen el patrimonio de Puerto de la Cruz...
La casa Lavaggi es una pena, se debería adecuar	

Tabla 15. Problemas detectados en el transecto de turismo

TRANSECTO DE TURISMO	
ASPECTOS POSITIVOS DEL CONJUNTO HISTÓRICO	PROPUESTAS DE MEJORA
La entrada a la ciudad por la zona de Martiánez, es una entrada muy bonita.	Se debería hacer zona ZEL (zona de estacionamiento limitado) en la avenida Bethencourt y Molina, eso revitalizaría el comercio en la zona.
El Puerto es un lugar estratégico para el turista de experiencias, porque es fácil acceder al deporte en la naturaleza, buceo, parapente, senderismo. De aquí a Anaga, a Teno o a Las Cañadas tienes menos de una hora. El alemán senderista nunca dejará de venir al Puerto.	El Espacio de las Afortunadas es un recurso increíble para desarrollar un espacio cultural, de ocio, o incluso para poner el mercado.
En el Puerto nunca se ha perdido el carácter local, los fines de semana hay una mezcla muy bonita de turistas y gente de aquí".	Hay que poner en valor el patrimonio como se hace en La Laguna o en La Orotava, con placas en los edificios históricos o rutas editadas en folletos. Que el inglés venga y sepa que hay mucha Historia en el Puerto, que tiene que ver con ellos.
La Ranilla se ha modernizado y me parece muy bonito.	Es muy importante hacer más baños públicos, hay que pensar en las necesidades básicas de la gente.
El Puerto estaba muerto y las acciones como las de la Ranilla lo han revitalizado, (Acciones como el Street Art de la Ranilla, o los símbolos de las casas que representan apodos de las familias).	Los patios de las casas son un recurso turístico, que puedas entrar, sentarte, sería una motivación para los dueños para conservar su casa.
La Plaza Benito Pérez Galdós, le da un toque interesante a la zona. Antes, en superficie había más sitio pero lo que se perdió en la plaza se ganó en la calle al hacerla semi-peatonal.	El mercado hay que reubicarlo.
El gris del pavimento nuevo, me parece ideal, pega con todo. Esta solución es bastante buena por homogénea y porque el gris como color neutro, nunca desentona.	Que el valor del Puerto de la Cruz crezca también por su historia e identidad y no solo como un conjunto de recursos turísticos.
Lo que más llama la atención a los turistas es el mar.	No veo la necesidad de hacer el muelle, tiene más valor el parking como zona de unión entre la Ranilla y el centro, como zona verde, de esparcimiento y de aparcamiento. El

<p>Los usos están bien, yo encuentro todo en el centro. El muelle es el recurso para el baño y es una zona social muy bonita</p>	<p>aparcamiento lo necesitamos sí o sí".</p>
---	--

Tabla 16. Aspectos positivos y propuestas de mejora recogidas durante el transecto de turismo



Ilustración. Varias imágenes del transecto de turismo

2.6. TRANSECTO DE GÉNERO

2.6.1. DATOS BÁSICOS

TRANSECTO DE PERSPECTIVA DE GÉNERO		
FECHA	HORA	PUNTO DE ENCUENTRO
05 de marzo de 2021	17:00-20:00	PLAZA CONCEJIL
PARTICIPANTES		

Helen Misaglin. Profesora
 Fermín García. Arquitecto
 Olga Mendes. Guía turística
 Mar García. Profesora
 Cintia María Marrero Acevedo. Cultania
 M^a Ángeles Gil González. Gesplan
 Macarena González Perera. Gesplan

RECORRIDO



Ilustración Datos básicos del transecto de género

2.6.2. CONCLUSIONES DEL TRANSECTO

TRANSECTO DE GÉNERO	
TEMÁTICA	PROBLEMAS DETECTADOS
Movilidad y Accesibilidad	Falta de aparcamiento. El parking del muelle no da cabida a todos los vehículos.
	El parking de la plaza de Europa nadie aparca porque tiene filtraciones.
	Necesidad de aceras más anchas en algunas calles, no son accesibles para coches de bebé o sillas de ruedas
	La calle Punto Fijo, es muy estrecha para todo lo que han puesto, escalera, rampa y vegetación. La rampa es muy estrecha, una silla de ruedas ocupa todo el ancho
Pavimentación, Mobiliario Urbano y señalética	El callejón de la Dama tiene el pavimento muy estropeado.
	Hay muchas calles con el pavimento roto, no hay mantenimiento.
	El Puerto no está bien señalizado.
	La cartelería de los locales es muy diferente. Hay que homogeneizar.
Otras problemáticas	En la calle Quintana el pavimento resbala un poco.
	No hay baños públicos.
	Hay gran cantidad de negocios cerrados en el Puerto actualmente.
	La casa Miranda la han destrozado con la restauración que le han hecho.
Inseguridad	Las mujeres del Puerto no están bien representadas.
	No se conoce la Historia del Puerto.
	El parking del muelle es muy oscuro y suele haber grupos de personas extrañas. Resulta inseguro tanto de día como de noche.
	En la subida tanto al Sitio Litre como al Taoro, hay unas escaleras muy peligrosas.
	La zona del Taoro es bastante insegura. Te tienes que mover en taxi o en coche. En esta zona apenas hay iluminación, y hay falta de limpieza...
	El espacio que está por encima de la calzada de Martíánez también resulta muy inseguro a pesar de que lo han arreglado.
	La trasera de Mequínez es una zona insegura dentro del casco, al igual que el muelle en la zona del acceso hacia la plaza de Europa.
	La nueva barandilla puesta en la Punta del Viento y el paseo San Telmo es un peligro para los niños.
	La calle donde está el centro Municipal para la drogadicción, se agrupa mucha gente fuera con conversaciones muy dramáticas.
	La calle Casino, es oscura y muy pendiente, no se sabe si es una calle de tráfico o no.
	La calle de la Hoya, cuando no tiene actividad no parece segura.
	La zona del Penitente no se puede aparcar, además es peligrosa por el mar, los jóvenes saltan al mar cuando hay oleaje.
	La calle Dr. Ingram y Mazaroco no parecen muy seguras de noche.
El abandono del edificio de la antigua estación de guaguas produce un aspecto extraño. Es un espacio muy grande que se ve bastante abandonado y se encuentra cerca de la calle Mazaroco.	
El actual edificio de la Universidad Popular en la calle Mazaroco, debería ser reformado.	

Tabla 17. Problemas detectados en el transecto de género

TRANSECTO DE GÉNERO	
ASPECTOS POSITIVOS DEL CONJUNTO HISTÓRICO	PROPUESTAS DE MEJORA
La Plaza Concejil y la calle del Cine, están recién reformadas y están bastante bien.	Necesitamos un teatro porque toda la vida ha habido uno.
Con respecto a los usos, en el centro hay de todo, farmacias, supermercados,	Necesidad de más aparcamientos.
La estación de guaguas está en un sitio inmejorable y presta muy buen servicio.	Asesoramiento a los locales para homogeneizar la cartelería, no imponer, pero sí asesorar.
Los adoquines son muy bonitos.	El teatro del parque San Francisco debe hacerse, pero teniendo en cuenta que está al lado de un bien patrimonial.
En general se puede pasear tranquilamente en el Casco. El Puerto no tiene agresiones ni robos, es un pueblo turístico. Es muy tranquilo porque los turistas que vienen es gente mayor que viene a descansar. En el verano hay gente joven, pero en general es un buen turismo.	El antiguo cine es un edificio muy singular que quizá debiera protegerse.
Los propietarios de la calle Esquivel, siempre la han cuidado mucho.	Hay varias casas privadas protegidas que requieren mucha inversión, los propietarios no las restauran y quizá deberían pasar a ser edificios públicos".
La calle San Telmo, debido a los comercios y restaurantes, tiene mucho movimiento y es bastante segura porque siempre hay gente de paseo, de día y de noche	
El Hotel Los Príncipes, el Hotel San Telmo y Hotel Taoro, se van a restaurar. Estas intervenciones van a ser muy importantes para el Casco.	
En la calle Mequínex se ha hecho una culturización muy bonita representando los apellidos de las familias.	

Tabla 18. Aspectos positivos y propuestas de mejora recogidas durante el transecto de género



Ilustración. Varias imágenes del transecto de género

3. ENTREVISTAS

3.1. INTRODUCCIÓN

El Programa de Participación Ciudadana (PPC) está orientado a obtener una conversación fluida y constantes con los diversos agentes claves que están involucrados en el desarrollo del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Puerto de la Cruz, con el fin de conocer de forma directa los problemas existentes en el ámbito de actuación, así como las posibles propuestas de mejora.

Para ello se ha diseñado una estrategia metodológica basada en diversas técnicas que proporcionan información de tipo cualitativo y cuantitativo. Una de esas técnicas ha sido la entrevista, concretamente, *semiestructurada*. *La entrevista semiestructurada es guiada por un conjunto de preguntas y cuestiones básicas a explorar, pero ni la redacción exacta, ni el orden de las preguntas está predeterminado* (Valles, 1999).

Concretamente, la entrevista se ha centrado en torno a dos ejes:

¿Qué problemas detectas, en tus recorridos habituales, en el Conjunto Histórico?

¿Qué propuestas podrían ayudar a mejorar los problemas que has detectado?

En torno a estas dos preguntas, también se han formulado otras cuestiones relacionadas con los usos del entorno, el dinamismo de la ciudad, la movilidad y la accesibilidad, el patrimonio, la habitabilidad o los espacios públicos (ver guion de entrevista en Anexo 1).

La técnica de muestreo escogida ha sido la bola de nieve. Esta técnica no probabilística se utiliza para identificar a los sujetos potenciales mediante la colaboración de los propios actores entrevistados. De este modo, se establece un proceso en cadena que permite identificar a diversos informantes clave. En este caso concreto hemos elegido una estrategia *Top-Down* para entrar al campo, es decir, realizamos primero entrevistas a gobernantes, concejales y concejalas del Ayuntamiento electo, con el fin de que nos acercaran a diversos agentes claves. De este modo, establecimos nuestro mapa de actores, el cual se divide entre personas y colectivos claves para el desarrollo del proceso.

En esta primera etapa de entrevistas el *target* presenta un perfil más técnico. Aunque con una peculiaridad, casi todos tienen un rasgo en común, ser habitantes de Puerto de la Cruz.

Las entrevistas fueron realizadas de manera online, debido a la situación excepcional en la que nos encontramos (Crisis Sanitaria Mundial Covid-19), siendo grabadas a través de medios telemáticos con el consentimiento previo de las personas participantes.

A continuación, analizaremos los resultados obtenidos en dichas entrevistas.

3.2. PROBLEMÁS DETECTADOS

Como se ha comentado anteriormente, la primera parte de la entrevista consistió en identificar los problemas que las diversas personas entrevistadas observaban, tanto desde su ámbito profesional como desde su perspectiva como ciudadanos y ciudadanas, en el Conjunto Histórico de Puerto de la Cruz. Por ello, el punto de partida fue la relación del sujeto entrevistado con el Puerto de la Cruz. A continuación, identificamos las problemáticas en función del desarrollo de su vida diaria.

Para simplificar el proceso de análisis vamos a agrupar las problemáticas en varias categorías:

- Usos del espacio
- Patrimonio
- Mantenimiento y limpieza
- Movilidad y accesibilidad

La primera categoría, usos del espacio, alberga la problemática relacionada con la ocupación de la vía pública en función de los diversos usos que se dan en el Conjunto Histórico: residencial, restauración, esparcimiento, ocio, etc.

Existe un consenso general en torno a la inexistencia o escases de zonas de esparcimiento en la delimitación del Conjunto Histórico. Esto es una necesidad percibida por el conjunto de las personas entrevistadas. Demandan más zonas dedicadas al esparcimiento, concretamente cuando consideran que los niños y niñas casi no tienen espacios para jugar y estar al aire libre, así como denotan una escasez de zonas de descanso ajardinadas, lugares para hacer deporte o disfrutar de la cultura y el espectáculo, además de parques para perros. Ante la falta de estos servicios la ciudadanía ha tenido que “improvisar” determinados espacios para poder realizar actividades deportivas, o pasear a sus perros, como es el caso del Barranco de San Felipe.

Otra problemática relacionada, en cierta medida, con esta falta de servicios y espacios es la ocupación excesiva de la vía pública por parte de la hostería y la restauración. Las personas entrevistadas consideran invasivo el uso que hacen estos negocios del espacio al colocar sus terrazas. Al ocupar gran parte del espacio disponible ocasionan problemas de movilidad, porque el espacio de circulación o tránsito es muy limitado para canalizar el flujo de peatones, sin mencionar las dificultades que le ocasiona a las personas con movilidad reducida.

Además, esta preferencia ante los usos de restauración, ocio nocturno y hostelería ha generado otros problemas relacionados con la mezcolanza de usos y la habitabilidad. La predilección por albergar locales o negocios en la primera planta de edificios, en un principio destinados a uso residencial, ha creado que muchos vecinos y vecinas tengan que soportar ruidos hasta alta horas de la noche, humos, olores, etc. En general, molestias que devalúan la calidad de vida de los residentes. Este hecho ha derivado en que muchos portuenses abandonen el Conjunto Histórico.

Por último, otro hecho significativo relacionado con la reorganización de usos, es la cuasi pérdida de un modo de vida asociado a los tradicionales del núcleo urbano: la pesca. La “nueva reorientación” del sector económico hacia el turismo y los cambios que ello conlleva ha generado la disminución de esta actividad. Actualmente, los sitios destinados a las pecas con caña están muy limitados, incluso llegando a prohibir la pesca en lugares muy característicos para ello.

La siguiente categoría: patrimonio, contempla toda la problemática relacionada con la conservación y pérdida de los valores patrimoniales del Conjunto Histórico.

Sin duda alguna, la principal problemática identificada por las distintas personas entrevistadas ha sido el estado de conservación del rico patrimonio que alberga Puerto de la Cruz. Todas coinciden en el estado de abandono, en general, de los inmuebles, y en particular, de determinadas edificaciones relevantes localizadas en el Conjunto Histórico (ver relación de inmuebles del anexo 2). Achacan estas deficiencias al elevado coste de mantener una vivienda tradicional, sin ningún tipo de apoyo público. Y a la permisibilidad de la Administración Pública con respecto a algunas políticas. Además, de la “burbuja” creada en torno a la compra-venta de viviendas o terrenos, que tampoco ha ayudado en este proceso de conservación.

También hay un claro consenso sobre las diversas intervenciones que se han realizado en lugares como La Plaza del Charco, actuaciones que han tenido un resultado negativo de cara a la conservación de estos hitos. También se mencionan que con este tipo de intervenciones de remodelación se han perdido numerosos elementos patrimoniales. En muchas ocasiones estas intervenciones han estado ligadas a la adaptación de casonas tradicionales a un uso comercial, lo que ha producido la pérdida de significado de la propia casa, así como de numerosos elementos patrimoniales.

Además, consideran que se han realizado falsos históricos, como es el caso de la Plaza de Europa. O se han minusvalorado sitios con valor histórico por introducir otros elementos, como la estatua de la Virgen del Carmen situada en la Batería de Santa Bárbara. O la situación de olvido que sufren otros elementos como es el caso de la muralla defensiva situado en el muelle, que actualmente sirve de “tablón de anuncios”.

En general, piensan que el patrimonio de Puerto de la Cruz se encuentra en un mal estado de conservación, casi de abandono debido a los factores mencionados. Pero también creen que tiene que ver con la falta del sentimiento de pertenencia de la población, la cual no valora su patrimonio, y en muchos casos, afirman, que tampoco lo conocen. Desde el punto de vista de los entrevistados no ha habido un proceso de puesta en valor del patrimonio para la población. Cualquier medida tomada siempre se ha hecho pensando en el turismo. La falta de instituciones como museos, proyectos históricos, señalética peatonal, etc., ha acrecentado esta desvinculación entre la población y su patrimonio.

Sin duda, esto ha generado un contexto idóneo que propicia la pérdida de patrimonio del municipio y, más concretamente, del Conjunto Histórico. Cuando la población no conoce su patrimonio, no lo valora y por ende no lo conserva. Por ello, se han tolerado políticas permisivas, e incluso invasivas, en la no conservación del patrimonio. Políticas como las remontas de las casas

terreras, que han motivado la pérdida del carácter de “pueblo” entre los portuenses convirtiéndolo casi en una gran ciudad y obviando su carácter pesquero. En cierta medida, creen que este tipo de políticas y medidas se han llevado a cabo porque el personal técnico de la administración no posee la necesaria sensibilidad hacia el patrimonio, es decir, la falta de especialista en patrimonio en áreas como urbanismo ha ocasionado estas problemáticas. Entienden que el patrimonio se ha visto más como un problema que como una oportunidad.

Junto a estas deficiencias, se identifican también otras problemáticas como la ruptura estética y arquitectónica que producen los carteles de los distintos negocios en las fachadas de los edificios. A parte de las dificultades derivadas de los acuerdos con propietarios para poner en valor o en uso determinados inmuebles.

Sin duda alguna, la conservación es una de las cuestiones más preocupantes para las personas entrevistadas, dadas las desafortunadas soluciones que se han aplicado. Por tanto, consideran que se deben tomar medidas inmediatas para solucionar dicha situación.

La tercera categoría corresponde con el mantenimiento y la limpieza del Conjunto Histórico en general. Este aspecto se relaciona con los problemas que surgen con los servicios de mantenimiento del Conjunto Histórico.

La percepción general es que hay un cierto deterioro en el cuidado de la ciudad. Uno de los problemas más mencionados es la falta de lugares para la recogida de residuos, así como la mala gestión y mantenimiento de los existentes. Asimismo, se quejan de la lentitud de los servicios de mantenimiento público en cuestiones referente a arreglar mobiliario urbano dañado. Además, la pavimentación acarrea una problemática en sí misma, y es que su calidad no parece lo suficientemente óptima, lo que produce que continuamente haya adoquines sueltos, rotos o se produzcan charcos de agua. A parte de las obras inacabadas que encontramos por diferentes puntos, como el caso de la trasera de la Calle Mequínez.

También consideran que los jardines deberían estar mejor cuidados, y no albergar flora exótica o extranjera, sino especies endémicas o autóctonas, o en su defecto que se adecuen al clima.

Por último, la categoría de movilidad y accesibilidad denota las dificultades que se encuentran día a día los usuarios de la vía pública, tanto como peatones como conductores.

Desde el punto de vista de los/as conductores/as, Puerto de la Cruz presenta un recorrido unidireccional, el cual genera grandes retenciones en las inmediaciones del Conjunto Histórico. Al mismo tiempo, existen problemas con la escasez de aparcamientos. Las principales plazas se situaban en la vieja estación de guaguas, y esta se mantiene cerrada y sin ningún uso.

Desde el otro punto de vista del peatón, las calles no presentan la mejor pavimentación para que las personas con movilidad reducida puedan transitarlas, además de la falta de elementos como rampas, adecuación de las aceras con rebajes, etc. En muchos puntos las aceras son demasiadas estrechas para los peatones. A esto hay que sumarle la ocupación de la vía pública por la restauración y hostelería que, en muchas ocasiones, generan problemas de movilidad.

A pesar de ser una ciudad relativamente llana, los visitantes se encuentran con muchos obstáculos a su paso, generando restricciones importantes para una circulación fluida por la vía pública.

Como podemos comprobar, las problemáticas que presenta el Conjunto Histórico son diversas, y la percepción de las personas entrevistada es bastante negativa. Son problemáticas básicas a resolver si se quiere preservar el Conjunto histórico, pero sobre todo si se desea una ciudad sostenible, inclusiva y con valores patrimoniales e históricos.

3.3. ASPECTOS POSITIVOS

A pesar de las múltiples problemáticas, los agentes entrevistados también han encontrado aspectos positivos. Es decir, Puerto de la Cruz es una ciudad histórica que alberga un extenso y rico patrimonio. Partiendo de esa base, las personas entrevistadas han realizado el valor de determinados aspectos con los que ya cuenta Puerto de la Cruz, y por tanto su Conjunto Histórico.

La ciudad cuenta con un Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) muy interesante. Podemos destacar fiestas relacionadas con el ámbito religioso como las Fiesta del Gran Poder de Dios, las fiestas del Carmen, el Enrame de los Chorros, o festividades sin origen religioso como los Carnavales o el Mata la Culebra. Estos son algunos ejemplos del extenso patrimonio inmaterial que reúne, sin mencionar otros como el gastronómico, los usos sociales, las técnicas tradicionales, etc.

Respecto al patrimonio material, puede recalcarse la relevancia de sus edificaciones, que permiten vincular la historia de Puerto de la Cruz con una gran cantidad de nacionalidades que se han asentado en diferentes momentos de su historia. Así como aproximarse a la distribución urbanística en función de los estratos sociales, todo ello atendiendo exclusivamente a la arquitectura presente en el Conjunto Histórico. Un hecho a subrayar es la amplia y diversa variedad de gárgolas existente. En definitiva, el pasado histórico de Puerto de la Cruz ha sido muy relevante no solo para el municipio sino también para toda la Isla, vinculándose a hitos histórico muy importantes que definen su presente.

Es precisamente por este pasado histórico, y por su patrimonio arquitectónico, que aún hoy en día se conservan numerosos rincones con encanto en el Conjunto Histórico como plazas, calles, o el propio muelle. Lugares que albergan un patrimonio más relacionado con valores estéticos y perceptuales que son apreciados socialmente por su belleza visual, olfativa, auditiva, la tranquilidad e incluso el silencio. Percepciones subjetivas con una connotación romántica basada en una idea de Puerto de la Cruz como ciudad pequeña, como pueblo de pescadores, que ha marcado la identidad portuense hasta nuestros días.

Pero los aspectos positivos no solo se basan en la concepción subjetiva, también encontramos aspectos más tangibles como los beneficios de su orografía. Al ser una ciudad relativamente llana es muy fácil recorrer a pie, hecho que favorece la amplia superficie peatonalizada que encontramos en el Conjunto Histórico. Así como la implicación de la propia

ciudadanía en el mantenimiento y embellecimiento de sus calles, o la participación activa de numerosos colectivos en la vida social.

A pesar de las problemáticas existentes e identificadas, se constata un sentimiento de pertenencia e identidad entre la ciudadanía de Puerto de la Cruz, que les liga en mayor o menor medida a su territorio, independientemente del aparente desconocimiento sobre la relevancia de su patrimonio, y que les permite identificar los aspectos positivos con los que cuenta su municipio.

3.4. PROPUESTA DE MEJORA

Los y las participantes de la entrevista, además de identificar las principales problemáticas del Conjunto Histórico, también propusieron soluciones a muchas de esas dificultades. Como en el caso de las problemáticas se dividen las propuestas por las mismas categorías:

- Usos del espacio
- Patrimonio
- Mantenimiento y limpieza
- Movilidad y accesibilidad

Con respecto a la primera, usos del espacio, propusieron como solución a la falta de zonas de esparcimiento los siguientes espacios para albergar parques, espacios verdes o zonas deportivas. El Barranco de San Felipe se considera que ya tiene el uso asignado, debido a que la gente ha articulado un circuito deportivo y, además, va a pasear a sus perros por dicha zona. Otro lugar, seleccionado para este tipo de usos, es la explanada del muelle, que consideran que, una parte de ella, podría destinarse a albergar aparcamientos.

En el entorno del Pozo de la Viuda existen unas zonas ajardinadas con un pequeño paseo, que podrían ser reacondicionados para mantener su uso de zona verde y esparcimiento. Otro emplazamiento mencionado es junto al edificio Bel Air, donde existe un espacio abierto ajardinado que podría adaptarse y abrirse al público. También se ha propuesto crear un *skate park* en la zona del Parque Marítimo.

Asimismo, se han planteado otros usos para reactivar la vida social del Conjunto Histórico. La principal añoranza de la comunidad es el espectáculo y la vida que presentaba la plaza del Charco antes de sus diversas remodelaciones. Proponen recuperar la disposición anterior de la Plaza y reactivar el Dinámico como bar-terraza para espectáculos. Por otra parte, proponen retomar la actividad del mercadillo en la Plaza de Europa.

Para solventar problemas en torno al abandono de los edificios emblemáticos, se propone dedicarlos a usos culturales. Por ejemplo, reconvertir la casa de los Iriarte en un museo, o biblioteca con sus obras. Otra propuesta museística, relacionada con la falta de conocimiento e implicación de los y las portuenses con su patrimonio, es la creación de un museo o centro de interpretación que albergue la historia de Puerto de la Cruz. Los edificios seleccionados para este fin han sido el Ayuntamiento o el Convento de Santo Domingo.

Respecto a la incompatibilidad de usos de restauración, hostelería, ocio y habitabilidad, consideran que deben coexistir equilibradamente, sin llegar a interferir de forma negativa entre ellos. Igualmente, piensan que debería regularse el uso de la vía pública para los usos de restauración y ocio.

La percepción general en torno al uso de los espacios públicos es que los cambios y/o mejoras deben ser consultados primero con la ciudadanía. El espacio público es común, pertenece a la ciudadanía, por ello se afirma que es fundamental contar con su opinión.

La siguiente categoría es patrimonio y, como vimos anteriormente, concentra el mayor número de quejas detectadas. Por consiguiente, las personas entrevistadas han dado una amplia propuesta de ideas para mejorar esta situación. Y han recalcado la importancia de aplicar medidas urgentes para solventar esta situación.

La primera de las propuestas es la concienciación y educación ciudadana para que conozcan su patrimonio, su historia y, en definitiva, su identidad. A tal efecto proponen trabajar a través de rutas guiadas que conecte a la ciudadanía con el patrimonio, la creación de varios museos (como se mencionó anteriormente), y/o proyectos educativos con los colegios. Consideran que es vital que la población conozca su patrimonio para poder conservarlo.

Referente al estado de abandono de las diversas edificaciones históricas y privadas presentes en el Conjunto Histórico, proponen otorgarles más facilidades a los propietarios, ya sea en modo de ayudas, ventajas fiscales o proyecto como “el plan para pintar las fachadas”, con el fin de que no descuiden sus inmuebles, y también como fórmula para afianzar la residencia en la zona del Conjunto Histórico y evitar el éxodo.

En cuanto a la puesta de valor del patrimonio, en general, exponen diversas ideas. Que van desde recorridos y/o rutas temáticas, la colocación de placas y paneles informativos en los diversos hitos patrimoniales o la puesta en uso de diversos edificios emblemáticos con fines públicos.

Acerca del patrimonio inmaterial proponen fomentar hitos como “matar la culebra”, el pasado agrícola y/o pesquero de Puerto de la Cruz, con la idea de salvaguardar este tipo de patrimonio más olvidado y evitar su pérdida.

En consideración a la armonía estética del Conjunto Histórico piensan que debería haber una regulación más clara con respecto a la cartelería de los negocios, ya que desmejora mucho las fachadas. Por circunstancias como estas creen que es importante que exista un asesoramiento para los propietarios que quieran realizar intervenciones en sus inmuebles, para evitar así la pérdida de más elementos patrimoniales o el desmejoramiento de estos. Por otra parte, consideran que no deberían realizarse más intervenciones en espacios públicos, como por ejemplo las plazas, sino que simplemente deberían mantenerlas y respetar su arquitectura, dado que nos encontramos en un Conjunto Histórico y debe preservarse una cierta normativa de conservación.

En la categoría mantenimiento y limpieza, y en correlación con la propuesta anterior, las personas entrevistadas consideran que la ciudad debería tener un equilibrio más armónico, con el

fin de hacerla más atractiva. Para ello, piensan que sería necesario crear cierta homogeneidad en torno a la cartelería, el mobiliario urbano y la gama de colores. Así como mantener la ciudad limpia en su conjunto, y establecer más punto de recogida de residuos con una adecuada gestión, para evitar la percepción de abandono existente actualmente. También contemplan que debe realizarse una mejor planificación de las zonas ajardinadas, introducir flora acorde al lugar y la climatología existente y mantener estas zonas cuidadas. La conservación del Conjunto Histórico comienza por los pequeños detalles, como embellecerlo y cuidarlo.

Finalmente, las propuestas en relación con la categoría movilidad y accesibilidad, enmarcan tanto a los y las viandantes como a los y las conductoras. Hay un consenso generalizado en la necesidad de crear zonas de aparcamiento, proponiéndose para ello la explanada del muelle y la estación de guaguas antigua. Otra alternativa planteada ha sido la construcción de edificios de aparcamientos.

En cuanto al volumen de tráfico dentro del Conjunto Histórico sugieren crear una vía de escape por otra zona, para solventar el recorrido unidireccional. Convertir la calle Santo Domingo en doble sentido, o desincentivar el acceso de vehículos privados al Conjunto mediante la creación de zonas de aparcamiento en la periferia e incorporando lanzaderas hacia el casco histórico o fomentar el transporte más sostenible.

El principal énfasis es reducir al máximo el tráfico rodado por el Conjunto dando, de este modo, prioridad al peatón. Precisamente pensando en facilitar al peatón se han propuesto la mejora del pavimento y las aceras, la peatonalización de la calle San Felipe y la ordenación y regularización del uso de terrazas en la vía pública.

3.5. CONCLUSIONES

Las entrevistas han servido para identificar las diversas problemáticas con las que cuenta actualmente el Conjunto Histórico. Pero también han permitido constatar posibles soluciones que se podrían desarrollar para solventarlas.

Entre las dificultades identificadas puede afirmarse que las entrevistas han ayudado a esclarecer y matizar la importancia que posee el patrimonio cultural, concretamente, la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico en un proyecto como este. Así como, la relevancia por otorgarle un uso al patrimonio material. Entendiéndolo como algo vivo, y no como un artículo de exposición inerte.

Es obvio que una de las características del patrimonio es su vitalidad. Si “no se mueve” en tanto y cuanto no se promociona, difunde y usa/ocupa, el patrimonio muere. Uno de los aspectos positivos que se destaca en las entrevistas es la caracterización de Puerto de la Cruz como un destino turístico con historia. Lejos de tratar el patrimonio como un problema para el turismo, debería verse como una oportunidad para renovar la imagen turística de Puerto de la Cruz y abrir la puerta hacia un nuevo tipo de turismo más sostenible y respetuoso con el patrimonio.

Sin embargo, una ciudad no puede destinarse a un único uso, por ello no se debe priorizar o jerarquizar los usos que se hacen dentro de la ciudad. Debe crearse una armonía que conjugue los diversos usos que puedan coexistir. Y saber utilizar las características y bondades de la ciudad para resaltar y fomentar dichos usos.

En resumen, el Conjunto Histórico de Puerto de la Cruz cuenta con un gran número de aspectos positivos, y las problemáticas detectadas pueden solventarse, equilibrando de este modo la balanza hacia un Conjunto Histórico mejorado que tenga en cuenta las necesidades de la ciudadanía y respete su patrimonio.

4. FOROS DE DISCUSIÓN

4.1. FORO DE SOSTENIBILIDAD

Para este taller se ha empleado la metodología de grupo de discusión, por lo que se invitó a personas de diferentes edades y perfiles con el fin de conseguir los diferentes puntos de vista de cada una de estas, en torno a una serie de temas encaminados a la implementación de la sostenibilidad en la configuración de la ciudad. Para llevarlo a cabo, se han diferenciado diversos “espacios” que abordar desde el punto de vista de la sostenibilidad y la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). **Los espacios identificados fueron los siguientes:**

- **Ciudad Sostenible**, en relación a la proximidad de equipamientos y dotaciones, la distribución de los usos en la ciudad y el comercio de proximidad, entre otros.
- **Ciudad Eficiente**, en relación a la optimización del uso del agua y la energía, el consumo sostenible, la gestión de residuos...
- **Ciudad Verde**, en relación a la red verde, a los corredores ecológicos...
- **Cambio Climático**, en relación a las iniciativas de minimización de GEI (gases de efecto invernadero), la movilidad sostenible...

Dichos espacios fueron relacionados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible. En este sentido, las principales reflexiones y conclusiones que se extrajeron para el Conjunto Histórico, en relación a las diferentes temáticas relacionadas con la Sostenibilidad en la configuración de la ciudad son:

ODS	Análisis del espacio Urbano	Aspectos a Mejorar
ODS 6 Agua limpia y Saneamiento	<ul style="list-style-type: none"> • El Puerto siempre ha tenido problemas con el agua, en la zona del Taoro siempre ha habido cortes de suministro, aunque esto se ha solucionado en los últimos años. • Vivimos en la costa, y en general en Canarias, es alarmante la cantidad de 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un uso eficiente del riego de los jardines • Sensibilización de la población en relación a un uso eficiente del agua • El uso de plantas autóctonas o exóticas que no demanden un excesivo

	agua que vertemos al mar sin depurar.	consumo de agua
ODS 7 Energías asequible y no contaminante	<ul style="list-style-type: none"> Actualmente se está dando soporte al vehículo eléctrico en la ciudad ya que se han instalado varios puntos de recarga. El Ayuntamiento ha hablado de un proyecto de instalación de placas solares en edificios públicos municipales. Se ha cambiado la iluminación de la ciudad, las farolas nuevas se cargan solarmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Necesidad de asesoramiento para la instalación de energías renovables Se debería poner iluminación con placas solares en los pasos de peatones, ya que por la noche es peligroso cruzar
ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles	<ul style="list-style-type: none"> La mayor parte de los usos existentes en el CH son bares y terrazas. Mucha gente hace deporte en la zona del Taoro, es un punto de referencia importante para el ejercicio al aire libre. Los accesos a las zona del Taoro son mediante escaleras y no hay una iluminación correcta en determinadas áreas Hay muchos espacios al aire libre infrautilizados. La plaza de Europa es un lugar con muchas oportunidades y tiene unas vistas impresionantes. Hay que devolver la ciudad al peatón, pero garantizando el aparcamiento. Las zonas peatonales deben ocuparlas las personas, no las terrazas de los bares. La contaminación acústica es un problema grave del CH. La cartelería de los comercios es muy variada, al igual que las sombrillas de las terrazas. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta que los servicios que ofrecen las grandes superficies vuelvan al CH. Hay que permitir la rehabilitación de los inmuebles del CH para que puedan albergar los usos que faltan. Faltan instalaciones adecuadas para la práctica del deporte al aire libre. Necesidad de un parque canino. El que hay tiene un vallado que no es adecuado. Necesidad de aparcamientos Necesidad de instalaciones cubiertas donde realizar grandes eventos (elección de la reina...) No hay suficientes espacios infantiles. Enfocar la iluminación desde un punto de vista sostenible. Alumbrado con placas solares en los pasos de peatones. Realización de grandes eventos fuera del CH o con medidas de prevención de ruido (ofrecer cascos auditivos para escuchar la música) Homogenización de la cartelería, las sombrillas de las terrazas...
ODS 12 Producción y consumos responsables	<ul style="list-style-type: none"> Gestión de residuos: los contenedores soterrados están rotos y están mal dimensionados, por eso se saturan. No se soluciona la limpieza del Puerto con las papeleras, hay que organizar de otra manera los residuos. En Canarias aún no existe economía circular. 	<ul style="list-style-type: none"> Papeleras con opción a separar los residuos. Arreglar de alguna forma los contenedores soterrados. Separar los residuos de los restaurantes y cafeterías, de los de los que producimos en los hogares. Cafeterías y restaurantes no deberían tirar la basura en los contenedores que están en la calle.
OS 13 Acción por el	<ul style="list-style-type: none"> El Puerto de la Cruz está bien conectado con otros municipios mediante servicio público de transporte. Sin embargo las 	<ul style="list-style-type: none"> No hay carriles bici. Fomento de bicicletas eléctricas Mayor número de puntos de recarga de

Clima	conexiones dentro del mismo no son tan buenas.	coches eléctricos <ul style="list-style-type: none"> • Habilitar más aparcamientos. • Mejorar la accesibilidad y el sentido de las calles. • Realización de aparcamientos de estacionamiento limitado.
ODS 14 Vida Submarina	<ul style="list-style-type: none"> • Problema con los emisarios marinos. Este año se cerró la playa de San Telmo por lo que debe haber algún tipo de filtración al mar desde los edificios cercanos. • Problema con las colillas de tabaco, que se encuentran tiradas en los charcos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver el tema de los vertidos al mar. • Prohibición de fumar en las playas para evitar la contaminación de miles de litros de agua por la presencia de colillas de tabaco.
ODS15 Vida de ecosistemas terrestres	<ul style="list-style-type: none"> • Se está dejando de plantar palmera canaria por un tema económico. • Resulta complicado conectar las diferentes zonas verdes existentes en el Puerto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se podría plantar especies autóctonas con color que den luz a los paseos. • Plantar la vegetación correspondiente al piso basal que es en el que nos encontramos o un tipo de vegetación exótica que sea resistente a las condiciones climáticas que tenemos. Jardinería sostenible.
Conclusión final: ¿Qué medidas implantarías en la rehabilitación de inmuebles patrimoniales para, sin perder sus valores culturales, sean más sostenibles?		
<p>“Estos inmuebles responden a las necesidades climáticas y a los recursos materiales del lugar en el que se construyeron, por lo que puede afirmarse son buenos ejemplos de sostenibilidad. La <i>“arquitectura pasiva”</i> contemporánea se rige por los mismos principios para minimizar el consumo energético y la huella de carbono de los edificios.”</p> <p>“Yo creo que en todos los edificios por muy antiguos que sean siempre hay zonas que se puede permitir algún panel solar”</p> <p>“Quizás el tema del aislamiento de las ventanas, pues si hablamos de casa ajardinadas y se va a instalar una iluminación en los jardines, que sea con lámparas solares. El tema de la vegetación de esos jardines, que es lo que hablamos antes, autóctona, que no gaste mucha agua.”</p> <p>“Es importante que se le de un uso a las casas.”</p>		

Tabla 19. Resumen de las reflexiones del foro de Sostenibilidad

4.2. FORO MUJER Y CIUDAD

Para este taller se ha empleado la metodología de grupo de discusión, por lo que se invitó a personas de diferentes edades y perfiles con el fin de conseguir los diferentes puntos de vista de cada una de estas, en torno a una serie de temas encaminados a la integración de la mujer en la configuración de la ciudad. Para llevarlo a cabo, se han diferenciado diversos “espacios” que

abordar desde el punto de vista de la perspectiva de género. **Los espacios identificados son los siguientes:**

- **Espacio cotidiano:** estudio de la existencia y la proximidad de los usos y actividades, que responden a las diferentes necesidades de la mujer. Análisis de la movilidad y accesibilidad.
- **Espacio señalado:** que responde a la existencia o no de la señalización no sexista y diversa.
- **Espacio equipado:** espacios públicos dotados de todo lo necesario para desarrollar las diferentes actividades de la vida cotidiana.
- **Espacio de visibilización de la mujer:** reconocimiento simbólico e histórico de la mujer a través de la nomenclatura de las calles y plazas, colegios públicos, esculturas, etc. En esta temática, se está realizando en el municipio un estudio denominado “Mujeres Urbanitas, mujeres visibles” que ha realizado un inventario de calles, plazas, esculturas, con nombres de mujer. Más allá de la información recogida en este estudio, nos interesa saber, si las mujeres asistentes a este foro reconocen la existencia de estos elementos urbanos que hacen referencia a mujeres relevantes en el municipio, y si alguno de éstos se localiza en el Conjunto Histórico por algún motivo específico.
- **Espacio seguro:** espacios urbanos diseñados para propiciar la visibilidad, sin muros ciegos, parcelas abandonadas abiertas, etc....
- **Espacio comunitario y verde:** espacios de reunión, de actividades, de juegos, espacios para respirar y sentir lo natural, espacios inclusivos, espacios para hacer comunidad y donde la comunidad se sienta integrada y segura.

En este sentido, las principales reflexiones y conclusiones que se extrajeron para el Conjunto Histórico, en relación a las diferentes temáticas relacionadas con la Sostenibilidad en la configuración de la ciudad son:

	Análisis del espacio urbano	Aspectos a mejorar
<p>Espacio cotidiano:</p> <p>Existencia y proximidad de usos y actividades que respondan a las necesidades de la mujer.</p> <p>Análisis de la movilidad y accesibilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los recorridos por trabajo. ocio y tareas de cuidado se realizan fundamentalmente a pie. • Existencia de supermercados cerca de la zona de trabajo. • Buena cercanía de comercios. • La Biblioteca, la Casa de la juventud y museos de la zona cuentan con espacios amplios, seguros y libres de coches en la entrada, aunque para los usuarios con discapacidad intelectual (TDEA, autismo) no son bastante seguros porque tienen conductas de escapismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de aparcamiento. • Museo Eduardo W y Museo de Arqueología su interior no es accesible. • Zonas ajardinadas y mobiliario urbano deteriorados. • Las calles San Felipe y Pérez Zamora no son accesibles a personas con movilidad reducida ni anchura suficiente para el paso de personas, coches de bebes y sillas de ruedas. • Presencia de aceras rotas y resbaladizas en las calles San Felipe y Valois. • La accesibilidad a las tiendas en algunas calles no es buena, como en la calle San Felipe.

<p>Espacio comunitario y verde</p> <p>Espacios de reunión, de actividades, de juegos, espacios para respirar y sentir lo natural, espacios inclusivos, espacios para hacer comunidad y donde la comunidad se sienta integrada y segura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El parque infantil de la Plaza del Charco es más inclusivo. • En la Placeta de la Ranilla los niños están más protegidos del tráfico. • Avda. Familia Bethencourt y Molina hay una pequeño rocódromo y máquinas biosaludables. • El Paseo Marítimo y el Parque Taoro está bien para caminar y pasear. 	<ul style="list-style-type: none"> • En la placeta de la Ranilla no hay espacio de comunidad por la ocupación de las terrazas de los bares y los maceteros. • La plaza del escultor Ángel Acosta es bastante desolada y los niños no pueden jugar. • Los juegos y aparatos de gimnasia existentes no tienen mantenimiento. • Muchos bancos se encuentran en zonas de paso y no son necesarios. • Dotar de actividades a los parques y plazas (música, payasos, pintura, canchas deportivas, etc.) no sólo columpios. • Por la noche los espacios libres y públicos no tienen actividad. • Los espacios de ocio están muy acotados y centralizados.
<p>Espacio de visibilización de la mujer</p> <p>Reconocimiento simbólico e histórico de la mujer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Busto de la poeta cubana en el Taoro. • La estatua de la pescadora en el Muelle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay pocos espacios públicos con nombre de mujer o se desconocen.
<p>Espacio seguro</p> <p>Espacios urbanos diseñados para propiciar la visibilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza del Charco y El Paseo Marítimo están bien iluminados 	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad por la noche por falta de iluminación, zonas de sombra o sin público en: <ul style="list-style-type: none"> – Las escaleras antes del Bel Air que conectan la gasolinera BP con el centro. – La plaza de Europa y la calle peatonal hacia el muelle – La explanada del muelle, y hay piedras que te puedes tropezar. – Zonas de discoteca como la calle Blanco o la Andana. – La plaza de la iglesia, los árboles crean puntos de sombra. – Las rampas de la calle Punto Fijo. – de la calle San Juan a la Calle Benjamín J. Miranda. – La calle Agustín de Betancourt – Calle José Arroyo

Tabla 20. Resumen de las reflexiones del foro de Género

5. PARTICIPANTES

Finalmente, tal y como se ha comentado anteriormente, se han diseñado diferentes dinámicas para facilitar la participación en el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Puerto de la Cruz. Dicha participación se ha fomentado a través de la página web del PEPCH, de la página web del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, a través de las redes sociales de gesplan y del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, mediante el envío masivo de mail, llamadas de teléfono, e incluso mensajería telefónica instantánea a agentes clave, solicitando su colaboración para el reenvío de dicha información relacionada con los talleres, fundamentalmente.

A continuación se muestran los datos de los participantes a las diferentes dinámicas

ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	TOTAL DE PARTICIPANTES
CONSULTA (WEB)	4
ENCUESTA OPINA (web)	3
ENCUESTA POLÍTICOS/AS	0
ENTREVISTAS	9
TRANSECTOS	11
TALLERES DE DIAGNÓSTICO	21
TALLERES DE PROPUESTAS	29
TALLER DE TÉCNICOS	10
FORO GÉNERO Y CIUDAD	3
FORO SOSTENIBILIDAD	5
TOTAL	95

Tabla 21. Total de participantes diferenciados por dinámicas de participación

Tal y como podemos ver en la tabla anterior, ha participado un total 95 personas en las diferentes dinámicas creadas para el Programa de Participación Ciudadana del Plan Especial del Conjunto Histórico de Puerto de la Cruz.

A continuación se muestra el gráfico de porcentajes donde se ve claramente que el espacio de participación que más personas ha aglutinado, ha sido el de los **talleres de propuestas**.

TOTAL DE PARTICIPANTES SEGÚN LOS ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN

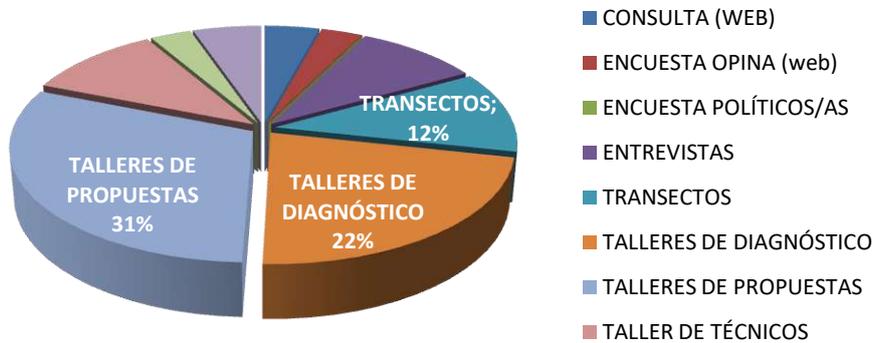


Ilustración. Gráfica de porcentaje de participantes según dinámica de participación

Si tenemos en cuenta la participación por género en los diferentes espacios de participación llevados a cabo, el número de mujeres participantes prácticamente duplica al número de hombres.

TOTAL DE PARTICIPANTES SEGÚN EL GÉNERO

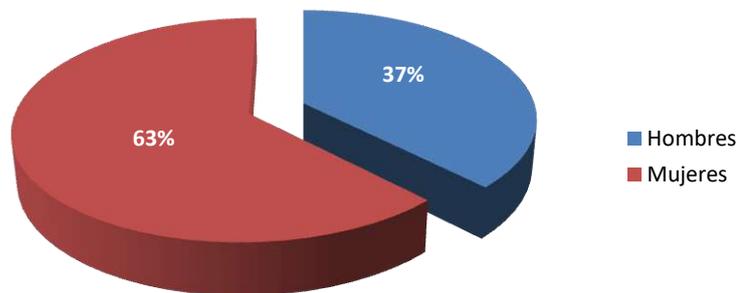


Ilustración. Gráfica de porcentaje de participantes según dinámica de participación

Finalmente, aunque se adjunta un documento anexo con la información relativa a los talleres destinados a la infancia, realizados en el CEIP Tomás Iriarte, se muestran a continuación los resultados de la participación de éstos.

En relación a la participación en la realización de las dinámicas propuestas: Diagnóstico de Espacios Libres, Búsqueda del Tesoro y Valoración del profesorado, han participado los siguientes:

PARTICIPANTES EN LA REALIZACIÓN DE LAS DINÁMICAS PROPUESTAS.	
ALUMNADO	138
PROFESORES	10
FAMILIAS	17
TOTAL	165

Tabla 22. Total de participantes de las dinámicas propuestas

PARTICIPACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE LAS DINÁMICAS PROPUESTAS. CEIP TOMÁS IRIARTE

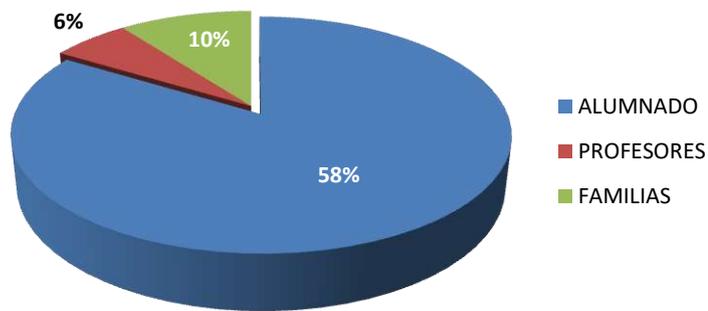


Ilustración. Gráfica de porcentaje de participantes según dinámica de participación

Por último, en relación a los talleres realizados en las diferentes aulas del Ceip Tomás Iriarte, la participación ha sido la que se expone a continuación.

PARTICIPANTES DE LOS TALLERES REALIZADOS EN EL CEIP TOMÁS IRIARTE	
1º	35
2º	42
3º	34
4º	36
5º	28
6º	47
TOTAL	222

Tabla 23. Total de participantes en los talleres del CEIP Tomás Iriarte

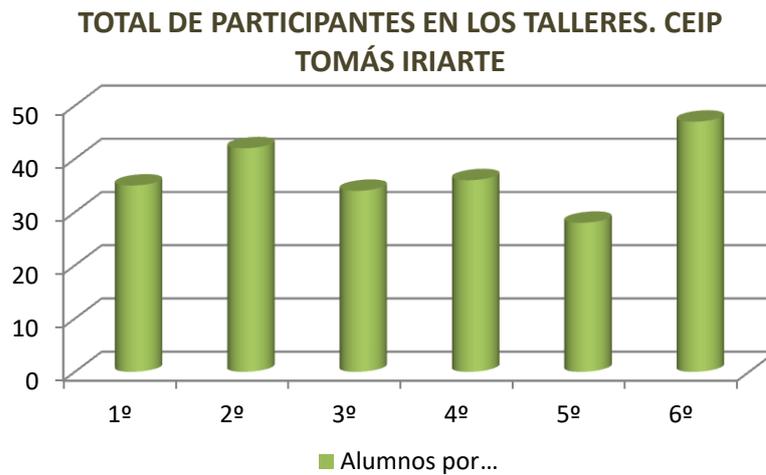


Ilustración. Gráfica de porcentaje de participantes según dinámica de participación

Finalmente, si consideramos todos los espacios de participación de forma conjunta, incluyendo el realizado en el Ceip Tomás Iriarte, podemos afirmar que un total de **344 personas**, han participado activamente, en alguno de los encuentros participativos diseñados en el Programa de Participación Ciudadana del PEPCH de Puerto de la Cruz.

6. RESUMEN POR TEMÁTICAS DEL PROCESO PARTICIPATIVO

Una vez efectuadas todas las dinámicas participativas, resulta necesario sistematizar las propuestas y la información generada a través de los distintos canales participación del programa de participación ciudadana, que formarán parte del diagnóstico del Plan Especial, conforme a las temáticas que se abordan desde el PEPCH para la elaboración del modelo de ordenación del Conjunto Histórico. Su contenido es valioso, pues el Plan Especial no solo se formula desde criterios técnicos, sino que quiere hacer partícipe a la ciudadanía en la toma de decisiones que se plasmarán en el documento final.

No todas las aportaciones pueden ser abordadas en la formulación de alternativas del Plan Especial, pues algunas cuestiones planteadas por la ciudadanía responden a otras políticas públicas ajenas al plan que se tramita y otras vienen impuestas desde el ámbito supramunicipal sobre los que no existe posibilidad de intervención.

Las propuestas han sido agrupadas en torno a las temáticas que se exponen a continuación, en función de las cuáles se elaborarán las alternativas de ordenación.

TMEÁTICAS DE ORDENACIÓN PEPCH PUERTO DE LA CRUZ		
SISTEMA DE MOVILIDAD	Red viaria	
	Red peatonal	
	Red ciclista	
	Otras redes de transporte público	
ORDENACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	Sistema Costero	Paseo marítimo
		Playas y zonas de baño
		Áreas ambientales
		Espacios libres adyacentes a paseo marítimo
		Accesos a la costa
	Sistema de espacios libres y actividad	Espacios libres
		Equipamientos vinculados a espacios libres
		Red peatonal
		Ejes comerciales
	Sistema cultural	Áreas comerciales
		Espacios y bienes de interés patrimonial
		Equipamientos
USOS PORMENORIZADOS	Recorridos	
	Destino de las áreas	
ORDENACIÓN EDIFICATORIA	Especialización de usos	
	Características volumétricas	
PROTECCIÓN PATRIMONIAL	Características tipológicas	
	Catalogación	
	Accesibilidad	
	Fachadas	
	Interior	
	Cubierta	
ACTUACIONES EN ESPACIO PÚBLICO	General	
	" Plaza del Charco"	
	" Plaza de la Iglesia "	
	" Plaza Concejil"	
	" Parque Taoro"	
	" Hotel Taoro"	
	"Calle San Felipe. Tramo II"	
	" Plaza de Europa"	
	" El Penitente"	
	"Plaza Benito Pérez Galdós"	
	"Plaza escultor Ángel Acosta"	
	"Plaza Dr. Víctor Pérez"	
	"Casa de la Aduana"	
"Punta del Viento"		
"Museo Arqueológico de Puerto de la Cruz"		
CRITERIOS ESTÉTICOS	Edificios – cartelería	
	Espacios libres	
	Vías – pavimentos	
	Vías – diseño	
	Mobiliario urbano	
	Señalizaciones	
	Cromatismo	
	Elementos ambientales -residuos	
	Elementos ambientales – energía	
	Vegetación	
	Calidad acústica	
	Calidad paisajística	

6.1. MOVILIDAD

A continuación se exponen la información aportada por la ciudadanía en torno a los elementos principales que configuran el modelo de ordenación de la estructura viaria y de movilidad del Conjunto Histórico: red viaria, red peatonal, red ciclista y otras redes de transporte público

	DIAGNÓSTICO	PROPUESTAS
RED VIARIA	Hay mejor conexión a otros municipios pero no dentro del municipio	El municipio solo cuenta con una vía única de entrada. Se debería hacer otra vía alternativa
	En la actualidad existe un único acceso rodado al Puerto, a través de la calle José Arroyo, que obliga a dar toda la vuelta al Puerto de la Cruz para llegar a nuestro destino.	Mejorar la conectividad con los barrios.
	Vías de acceso y salida del Conjunto. Recorrido unidireccional, embotellamiento. Solucionar eso, más aparcamientos no solucionan este problema	Recorrido único para acceder a la farmacia de la Plaza del Charco. Circunvalación, añadir un ceda el paso
	La entrada al centro por la piscina municipal no es atractiva para el turista.	Mejorar la accesibilidad y el sentido de las calles.
	La entrada a la ciudad por la zona de Martiánez, es una entrada muy bonita.	Medidas de calmado del tráfico. En el Casco Histórico. Resaltes (nuevos de geles)
	Mucho tráfico rodado en el Conjunto. Circulación muy rápida	desincentivar el acceso de vehículos privados al puerto
	No se respetan los límites de velocidad	Necesidad de aceras más anchas en algunas calles, como en la calle del Torreón Ventoso.
	Entrada al conjunto por el muelle muy peligrosa, mal estado	Aceras estrechas se puede robar centímetros al carril del automóvil. Carriles más estrechos menor velocidad.
	No hay pretilas en las calles y se ha perdido la delimitación de cota de acera y calzada, lo cual es un peligro porque los coches invaden las aceras.	Tener en cuenta al colectivo PMR, y afrontar la mejora de la Accesibilidad general del Casco Histórico y de sus elementos.
	Mala señalización de los pasos de peatón	Los adoquines hay que mantenerlos porque es lo que queda de la ciudad
Calle Cupido no se respeta el paso de peatones	buscar maneras para que la gente se desplazara de otra forma, quizá se podría valorar otra vez que el tráfico no cruzara toda la ciudad, buscar fórmulas y en definitiva facilitar al peatón, y al peatón desde la persona que no tiene problemas de movilidad hasta las gente que va en esas sillita, hay bastante gente mayor que viene al Puerto es un destino de gente con edad avanzada, y todo lo que sea mejorar esa movilidad para ellos es muy bueno	

La calle Casino, es oscura y muy pendiente, no se sabe si es una calle de tráfico o no.	Mayor número de puntos de recarga de coches eléctricos
La calle de la Hoya, cuando no tiene actividad no parece segura.	
La calle Dr. Ingram y Mazaroco no parecen muy seguras de noche.	
Tramo de inseguridad en el enlace entre parque San Antonio y colegio Británico. Cercanía casa Tolosa.	
Los adoquines hay que conservarlos porque forman parte de la idiosincrasia de la ciudad, pero también hay que hacerles un buen mantenimiento.	
Algunos rebajes de las aceras no son accesibles porque tienen como 3cm.	
Los rebajes de las aceras son insuficientes	
Muchas aceras del CH no tienen el ancho suficiente para el paso de una silla de ruedas.	
Necesidad de aceras más anchas en algunas calles, no son accesibles para coches de bebé o sillas de ruedas	
Hay esquinas donde no hay espacio para girar con una silla y otras donde los coches se suben a las aceras para poder girar.	
El paso de peatones que va de la zona del muelle a la Plaza del Charco, en vez de estar en el asfalto está en los adoquines.	
El paso de peatones que hay a la altura de la punta del viento, eso es un trasiego de peatones increíble, entonces claro se está interrumpiendo constantemente el tráfico y se generan embotellamientos con frecuencia.	
El casco tiene un recorrido casi unidireccional, la arteria principal es la calle San Felipe que es estrecha y pequeña hay enormes dificultades de aparcamiento, problemas de movilidad para las personas con movilidad reducida porque las calles no están adaptadas, falta de educación ciudadana.	
Señaleros para invidentes no están bien puestos	
Las calles San Felipe y Pérez Zamora no son accesibles a personas con movilidad reducida ni anchura suficiente para el paso de personas, coches de bebés y sillas de ruedas.	
Presencia de aceras rotas y resbaladizas en las calles San Felipe y Valois.	

	La accesibilidad a las tiendas en algunas calles no es buena, como en la calle San Felipe.	
--	--	--

	PROPUESTAS	DIAGNÓSTICO
RED PEATONAL	Los usos interfieren en la movilidad	Fomentar la peatonalización por una cuestión también de calidad ambiental, incluso porque incentivaría considerablemente la actividad comercial del Puerto de la Cruz, no ya para los turistas, sino para los locales también, si el Puerto de la Cruz, quiere tener algún tipo de posibilidad en el mercado tanto de ocio como cerca en general, tiene que eliminar los inconvenientes del tráfico rodado y todo lo que se pueda sacar, porque una cosa el patrimonio histórico del Puerto ha sucumbido para facilitar el tráfico.
	Las terrazas invaden las calles peatonales y no se puede acceder a los garajes.	La peatonalización hace entornos más humanos.
	La ocupación del espacio público es un problema, impiden la libre circulación de peatones.	Hay que peatonalizar más calles, desviando los tráfico por otras vías para generar una red peatonal en el Casco coherente.
	La ocupación de la vía pública supone un gran problema para la accesibilidad. Hay tramos en los que hay que ir por la calzada porque es imposible circular con las terrazas de los establecimientos.	Debería ampliarse la peatonalización siempre q no se invadan de terrazas y se de accesibilidad a las zonas comerciales.
	Las zonas peatonales deben ocuparlas las personas, no las terrazas de los bares.	Más calles peatonales
	El Puerto no está abierto al mar	El callejón de acceso a la iglesia podría peatonalizarse...
	Los recorridos por trabajo, ocio y tareas de cuidado se realizan fundamentalmente a pie.	La calle Perdomo se podría peatonalizar con acceso para vecinos
	Recorridos incómodos, inconexos	Creación de un tercer eje peatonal a la manera del Paseo de las Damas o del Chorro Cuaco, para conectar la zona baja, hacia el Taoro.

	<p>La trasera de la calle Mequínez, el paseo no llega a ninguna parte y es una zona menos segura".</p>	<p>Algo maravilloso sería que la calle San Felipe fuera peatonal, o parte de la calle San Felipe, al menos el espacio que pasa por la fachada principal, en la calle San Felipe por el tramo del museo, que es un trozo pequeño, al menos peatonalizar eso, porque realmente nosotros la entrada del museo la tenemos por la fachada secundaria por el patio trasero porque las aceras son estrechísimas y no nos permiten. De hecho el balcón principal de la fachada se lo han llevado ya cuatro veces camiones, vehículos grandes lo han roto cuatro veces.</p>
	<p>La trasera de Mequínez da vergüenza. La calle termina de repente y el acceso al parking está fatal.</p>	<p>Terminar la trasera de la Mequínez que fue diseñada por César Manrique</p>
	<p>Paseo de la Paz no es accesible por ninguno de sus accesos. Hay un acceso de rampa a mitad pero llama la atención porque se acaba de arreglar.</p>	<p>El camino no es llegar con el coche hasta el centro. Lo que hay que hacer que el patrimonio sea accesible.</p>
	<p>Al final de la calle San Juan había una rampa que permitía subir a las Damas y se eliminó. Se eliminó una rampa que estaba bien hecha.</p>	<p>Tener en cuenta la accesibilidad en la calle y a los equipamientos públicos.</p>
	<p>La accesibilidad de la plaza del Charco no es buena, no está a ras de la calle. En las fotos antiguas estaba al mismo nivel</p>	<p>Adecuar los espacios a personas con movilidad reducida (Plaza del Charco, Calle Quintana, San Telmo)</p>
	<p>La calle El Lomo es una vía con muchos obstáculos y se hace difícil transitar.</p>	<p>Elevador/rampa en la zona del cine Chimisay</p>
	<p>El Acceso al Taoro es muy complicado desde el casco porque tienes una carretera en medio.</p>	<p>Mirador de la Paz, obra nueva. Preparar para personas con movilidad reducida.</p>
	<p>En la subida tanto al Sitio Litre como al Taoro, hay unas escaleras muy peligrosas.</p>	<p>Hay que devolver la ciudad al peatón, pero garantizando el aparcamiento.</p>
	<p>Hay algunas rampas como la del Canal de Suez "o la de San Telmo, que aunque son inclinadas por la orografía, por lo menos nos dan accesibilidad.</p>	<p>Necesidad de apeadero</p>
	<p>La calle Punto Fijo, es muy estrecha para todo lo que han puesto, escalera, rampa y vegetación. La rampa es muy estrecha, una silla de ruedas ocupa todo el ancho</p>	
	<p>La zona del Taoro es bastante insegura. Te tienes que mover en taxi o en coche. En esta zona apenas hay iluminación, y hay falta de limpieza...</p>	

	El espacio que está por encima de la calzada de Martiánez también resulta muy inseguro a pesar de que lo han arreglado.	
	La trasera de Mequínez es una zona insegura dentro del casco, al igual que el muelle en la zona del acceso hacia la plaza de Europa.	
	Han dejado aquello de cerrado, esos son recorridos procesionales, esas calles son recorridos procesionales, y eso tiene que ver también con patrimonio del Puerto. Son recorridos de Semana Santa, son recorridos de la fiesta de Julio porque por ahí sube y baja el Gran Poder, suben y bajan a la Virgen del Carmen. Normalmente, el Puerto salvo casos excepcionales, los recorridos son inamovibles, porque según el obispado en todas partes se puede mover menos en el Puerto, en el Puerto no puedes cambiar ni un adoquín porque si no ya eso es problema psicológico. (En la renovación de calles peatonales tener en cuenta los recorridos procesionales)	

	PROPUESTAS	DIAGNÓSTICO
RED CICLISTA	No hay carriles bici.	Crear un carril bici. Fomentar un transporte más sostenible
		Definir un recorrido para las bicis. Carril bici
		Es una ciudad idónea para recorrer a bici, a pie. Hay un eje de Martiánez a Punta Brava que su recorrido se podría hacer en bici.
		Potenciar la movilidad en bici, aparcamientos para bicis
		Fomento de bicicletas eléctricas

		PROPUESTAS	DIAGNÓSTICO
OTRAS REDES DE TRANSPORTE PÚBLICO	Aparcamiento	El peor problema del Puerto es el aparcamiento	Necesidad de más aparcamientos.
		Necesidad de aparcamientos	Habilitar más aparcamientos.
		Falta de aparcamientos	Hay que crear aparcamientos antes de peatonalizar cualquier calle.
		Hay un gran problema de falta de aparcamientos.	Buscar zonas de aparcamiento funcionales y señalizadas
		El aparcamiento en el Puerto es complicado.	Situar los aparcamientos en la periferia, con lanzaderas al Casco
		No hay aparcamientos adecuados	Sería ideal poder vertebrar aparcamientos en el exterior y combinarlos con bicis eléctricas.
		Falta de aparcamiento. El parking del muelle no da cabida a todos los vehículos.	Edificios de parking cercanos
		Falta de aparcamiento. Condiciones del aparcamiento del muelle, son horrosas.	En la estación de guaguas vieja. Aparcamiento subterráneo. Por la parte alta del parking espacio libre con jardines y calistenia, parque infantil...
		Aparcamiento del muelle. Inseguro, sucio, poco estético, mal cuidado	Antigua estación. La parte de abajo podría ser aparcamiento. Y arriba podría ser una plaza con distintos usos. Para hacer deporte, cafetería, espacio verde multifuncional...FUERA DEL CH
		El parking de la explanada está muy deteriorado, es una mala tarjeta de visita.	Resolver la explanada del Parque Marítimo, con un espacio libre y una bolsa de aparcamiento soterrado por ejemplo. Pero es necesario resolverlo ya.
		El parking del muelle es muy oscuro y suele haber grupos de personas extrañas. Resulta inseguro tanto de día como de noche.	Parking del muelle, mejorar el pavimento/asfalto.
		En la explanada hay aparcamiento pero es una zona muy insegura, y el salitre estropea los coches. No es buen lugar para aparcar.	Plaza de la Constitución. Hacer Aparcamiento Subterráneo. Sobre éste hacer un parque infantil o establecer un espacio para que los niños y niñas puedan jugar. FUERA DEL CH

		El parking de la Plaza de Europa es caro y tiene filtraciones.	Se debería hacer zona ZEL (zona de estacionamiento limitado) en la avenida Bethencourt y Molina, eso revitalizaría el comercio en la zona.
		El parking de la plaza de Europa nadie aparca porque tiene filtraciones.	Realización de aparcamientos de estacionamiento limitado.
		Se arreglan calles, se quitan aparcamientos , sin solucionar los aparcamientos	Se deberían hacer aparcamientos regulados en la zona de la casa Lavaggi
		No se construyen parking baratos.	Privatizar aparcamientos. Crear zonas azules. Fomentar el comercio local a través de plus de descuento en aparcamiento
		Hay pocos aparcamientos de discapacitados En el parking de plaza de Europa, tan solo hay una plaza, y las del Ayuntamiento y Juzgado están limitadas a 30 minutos.	Edificios de aparcamiento, aparcamientos subterráneos
			Aparcamientos subterráneos
			Se deberían hacer parking que sean baratos.
	Guaguas	El Puerto de la Cruz está bien conectado con otros municipios mediante servicio público de transporte. Sin embargo las conexiones dentro del mismo no son tan buenas.	Debería existir una línea circular en el transporte público que se pueda coger en diferentes sitios o puntos del municipio.

		La estación de guaguas está en un sitio inmejorable y presta muy buen servicio.	El puerto debería de tener una conectividad muy buena, incluso peatonal, o el uso de medios de transporte sostenible, entre los lugares, más lugares que tienen por ejemplo el Botánico, el Taoro, la Playa de La Arena. Yo cuando he estado quedándome en el puerto una semana, es una aventura ir a cada uno de estos sitios, puedes perder un día entero, además o vas a uno o vas al otro, en un municipio tan pequeño que no se pueda ir paseando o en bicicleta o en un medio de transporte sostenible como una bicicleta eléctrica o algo. Y vayas y visites en un día todos estos sitios, o un sitio agradable, donde no te encuentres guagua ni vehículos en cola, deberían mirarlo
		Calles estrechas para el transporte público (guaguas muy grandes)	Y plantear la utilización de guaguas públicas para descongestionar el tráfico y cerrarlo solo para transporte público y hacer un circuito más circular solo para eso? Eso sería fantástico pero ¿dónde está el intercambiador, los aparcamientos gratis?, esa es la cuestión porque la gente no está dispuesta a pagar por aparcar, no hay cultura de ese tipo, tendríamos que situar el intercambiador para coger el microbuses eléctricos, pero hay que tener aparcamientos, es que el problema de este Puerto es el aparcamiento, yo creo que desde el año 2000 no he aparcado en el entorno del museo.
		Las zonas reservadas para guaguas de turistas, se suelen llenar de coches y no se puede parar.	Necesidad de Guaguas más pequeñas
		Las marquesinas de las paradas de guaguas de La Asomada son muy estrechas y peligrosas.	
	Taxi		
Transporte marítimo		Posibilidad de hacer un Muelle deportivo en la explanada (no ganar más terreno al mar)	

6.2. ESPACIO PÚBLICO

Se incorpora en este apartado el diagnóstico y propuestas generadas en torno al modelo de ordenación de los elementos estructurantes de espacios libres y actividad que se plantea en el ámbito del presente Plan Especial, que se configura en torno a tres sistemas vertebradores:

El sistema costero se conforma por los equipamientos y espacios libres vinculados al disfrute de la costa –el paseo marítimo, playas y zonas de baño-, así como por las áreas ambientales - charcos y bajíos-; los espacios libres adyacentes al paseo marítimo y los accesos a la costa.

El sistema de espacios libres y actividad está integrado por un lado, por los equipamientos situados en el área de influencia cercana a los espacios libres existentes en el interior del ámbito; así como por la red peatonal que posibilitan su interconexión. Y por otra parte, por los ejes, zonas y centros comerciales, que dotan de actividad al ámbito.

El sistema cultural se compone por la red de espacios y bienes de interés patrimonial, así como el sistema de equipamientos y recorridos que interconectan y configuran la red cultural del ámbito del Conjunto Histórico.

		DIAGNÓSTICO	PROPUESTAS DE MEJORA
SISTEMA COSTERO	Paseo marítimo	Zona del Castillo estéticamente fea. (paseo costero Castillo hasta el muelle). hay un paseo desde el Peñón hasta el muelle que podría ser precioso	
		El Paseo Marítimo y el Parque Taoro están bien para caminar y pasear.	
	Playas y zonas de baño	El muelle es el recurso para el baño y es una zona social muy bonita	
	Áreas ambientales	Entorno del muelle deteriorado	En el Parque marítimo hay una vista hacia el mar y hacia el valle de la Orotava.
			El puerto necesita zonas donde no haya música y pueda escucharse el mar.
	Espacios libres adyacentes a paseo marítimo	Zona de la costa poco estética. Podría utilizarse como zona ajardinada	El espacio trasero al Ayuntamiento es un espacio abandonado, para uso exclusivo de aparcamiento de la policía o trabajadores del Ayuntamiento. Es un lugar privilegiado que se debe potenciar.
Explanada del muelle es un espacio libre infrutilizado		En la explanada del parking se podrían poner bancos para disfrutar del mar	

	Accesos a la costa		Resolver la explanada del Parque Marítimo, con un espacio libre y una bolsa de aparcamiento soterrado por ejemplo. Pero es necesario resolverlo ya.
		El Puerto no está abierto al mar	Acondicionar la explanada del muelle. Con accesos al muelle y al paseo que está detrás del faro, manteniendo las vistas al mar.
		No hay vistas al mar. Se ha roto la relación con el mar. El proyecto del muelle no fomenta el patrimonio vinculado a los oficios tradicionales y a la pesca.	
		No hay vistas al mar ni en Playa Jardín.	

		PROPUESTAS	DIAGNÓSTICO
SITEMA DE ESPACIOS LIBRES Y ACTIVIDAD	Espacios libres	Falta de zonas verdes. Las existentes están en mal estado (sucias, sin aparcamiento, etc.)	Los espacios libres deben ser coherentes con el espacio en el que están.
		No hay suficientes espacios de esparcimiento.	Espacios libres y aparcamiento vinculados
		No hay suficientes espacios ajardinados.	Mejorar la vegetación de los espacios libres, invasiva e invasora y espacios ajardinados de zonas públicas
		Hay pocos espacios verdes.	Las antiguas Afortunadas sería un sitio maravilloso para hacer una zona verde o de esparcimiento
		El Puerto está limitado a lo que es, dependemos del suelo que queda: Es una ciudad masificada, y los tres espacios verdes dan lo que dan.	Necesidad de parque de perros en el Casco
		Zonas ajardinadas y mobiliario urbano deteriorados.	El descampado de la zona de la Paz se podría aprovechar como espacio libre
		No hay muchas zonas donde sentarse a la sombra".	Crear zonas de sombra y verde en la zona de la Paz, con zonas de descanso
		La Biblioteca, la Casa de la juventud y museos de la zona cuentan con espacios amplios, seguros y libres de coches en la entrada, aunque para los usuarios con discapacidad intelectual (TDEA, autismo) no son bastante seguros porque tienen conductas de escapismo.	Hacer zonas de camping o comedores en plaza Europa, charco...en espacios libres
Los parques no se hacen pensando en las personas con discapacidad. En el CH, solo hay columpios adaptados en la Plaza del Charco.			

		El único parque infantil que hay en el Casco Histórico es el de la Plaza del Charco, con pocos columpios para la gran cantidad de población existente.	
		Los locales de la plaza del Charco se han comido el espacio. Alrededor de ésta, todo se ha transformado mal. Hay mala accesibilidad y resulta muy recargada.	
		Plaza de Europa es una zona vacía. Con una fuente que no funciona. Falta vida	
		Plaza de Europa y Zona del Penitente es enorme, no tiene sombra y está infrautilizada	
		Plaza Europa tiene un problema de configuración. Muchos festivales se hacían ahí antes del COVID	
		Plaza Pérez Galdós, tiene muchos elementos.	
		Plaza Benito Pérez Galdós, al ponerla a ras de la calle y conservar la vegetación (que había que conservarla) se perdió la plaza.	
		La Plaza Concejal ha quedado muy bien para los hermanos de la Cruz Blanca como un espacio cercano que disfrutan a diario.	
		el jardín de Martíáñez tenemos un problema con la gente que va a ocupar el espacio, y la gente normalmente no va allí porque lo consideran muy oscuro, inseguro y demás pero normalmente no van allí y es una pena porque todo ese entorno junto con la posibilidad de entrar en el barranco, donde antiguamente había unos lavaderos, se podrían hacer unos proyectos allí muy interesantes.	
	Equipamientos vinculados a espacios libres	Hay muchos espacios al aire libre infrautilizados.	Dotar de actividades a los parques y plazas (música, payasos, pintura, canchas deportivas, etc.) no sólo columpios.
		Falta de uso de algunos espacios	Uso restauración: procedimiento sancionador, ser más exigentes.
		Por la noche los espacios libres y públicos no tienen actividad.	Necesidad de hacer baños públicos
		Faltan espacios físicos de reunión en una ciudad cuyo modelo es de turismo cultural, falta de espacios para la realización de espectáculos y cosas por el estilo	Necesidad de baños públicos
		No hay suficientes espacios infantiles.	Necesidad de un parque canino. El que hay tiene un vallado que no es adecuado.

	Faltan parques infantiles, los que hay están lejos	Necesidad de complejos deportivos.
	Necesidad de parque de perros	Necesidad de desarrollo de equipamientos deportivos
	Faltan equipamientos deportivos y espacios deportivos al aire libre. La piscina ha estado muchos años cerrado	Necesidad de zona deportiva al aire libre
	Pero una cosa que falta en el Puerto es una instalación para hacer deporte.	Faltan instalaciones adecuadas para la práctica del deporte al aire libre.
	Las plazas ocupadas por terrazas.	Crear zonas de miradores para ver las puestas de sol, como en el Hotel Taoro, la perspectiva de Torreón ventoso. Recuperar las visuales altas.
	No hay baños públicos, hay que pensar en las necesidades básicas de las personas.	Vistas estratégicas Torreón Ventoso.
	No hay baños públicos.	Hotel las Águilas hay una zona donde hay vistas muy buenas
	Plaza de Europa no tiene sombra y está desaprovechado hace falta facilidades por el Ayuntamiento para implantar actividades	El mercado hay que reubicarlo.
	La plaza de Europa es un lugar con muchas oportunidades y tiene unas vistas impresionantes.	Mercadillo llevarlo a Plaza de Europa o a Martiánez.
	En el Parque de Taoro, se instalaron un parque para perros en el entorno del Malpaís, y aparatos para realizar ejercicios físicos en zona ajardinada. Ambas instalaciones no están ubicadas en lugares adecuados.	Plaza Europa también para eventos deportivos. Antes se hacía aerobico.
	La zona del muelle que es la más bonita del Puerto, es un parking.	Plaza de Europa se practica mucho el skate se podría hacer un skate-park
		Necesidad de sombra en la Plaza de Europa. Alguna cafetería en la Plaza de Europa para atraer a la gente.
		Dentro de la ciudad debe haber un colegio. Hay que potenciar el Colegio Tomás Iriarte.
	El Espacio de las Afortunadas es un recurso increíble para desarrollar un espacio cultural, de ocio, o incluso para poner el mercado.	
Red peatonal	Intervenciones en las calles se han realizado mediante proyectos a corto plazo, diferentes arquitectos, diferentes proyectos. Lo que ha generado una imagen muy dispar sin homogeneidad	

		El Puerto es un lugar estratégico para el turista de experiencias, porque es fácil acceder al deporte en la naturaleza, buceo, parapente, senderismo. De aquí a Anaga, a Teno o a Las Cañadas tienes menos de una hora. El alemán senderista nunca dejará de venir al Puerto.	
		Resulta complicado conectar las diferentes zonas verdes existentes en el Puerto.	
		El Paseo Marítimo y el Parque Taoro está bien para caminar y pasear.	
	Ejes comerciales	Los usos de la hostelería interfieren en la vida cotidiana. Exceso de uso público para restauración	La c/Mequínez ha permitido reforzar el comercio tradicional
		Ocupación del espacio público por parte de las terrazas de bares.	Los espacios libres son ocupados por la restauración, invadidos por las terrazas. Se debe delimitar de forma estricta el espacio ocupado.
		La diferente cartelería y la ocupación del espacio por las tiendas comerciales (expositores que sacan a la calle) genera impacto visual	Aparatos de deporte y calistenia en algunas calles
	Áreas comerciales	Pérdida de tejido comercial	Fomentar que venga gente a comprar al Puerto. generar una zona comercial abierta más unificada
		El tejido comercial no es potente, hay muchas cosas para las que hay que salir, A esta ciudad el CC La Villa, la mató.	Hay muchos negocios repetidos como peluquerías, faltan servicios de venta de enseres pequeños electrodomésticos
		Pocos comercios. Exceso de locales de restauración	Necesidad de zona para mercadillo, artesano...se podría poner incluso en la antigua estación
		Falta de servicios básicos, Exceso de bares y cafeterías	Necesidad de limitar la ocupación indiscriminada de la vía pública de los bares, restaurantes, comercios.
No hay suficientes comercios de alimentación y no son accesibles (mercadona está en lo alto)		Necesidad de que las terrazas no ocupen tanto espacio. Apenas se puede pasar a la Plaza del Charco	
Mala imagen los establecimientos comerciales cerrados y sin actividad		Reducir la Compostelana, más espacio para la plaza	
Los locales de ocio y restauración ocupan el espacio público sin ninguna limitación: aceras totalmente ocupadas por mesas y sillas que impiden el paso de las personas. Los locales ocupan parterres, bancos públicos, perforan el pavimento para instalar sombrillas etc.		La cartelería debería tener un equilibrio estético	
Estética de carteles falta de coherencia y mobiliario de las terrazas			

		PROPUESTAS	DIAGNÓSTICO
SISTEMA CULTURAL	Espacios y bienes de interés patrimonial	Desconocimiento por parte de la juventud sobre su patrimonio	Los usos son muy rígidos, mayor flexibilidad
		No se fomenta el conocimiento del Patrimonio	El patrimonio es atractivo para la restauración
		La población no conoce su patrimonio. Salvo que seas tercera generación no conoces el patrimonio	Revitalizarlo
		No hay directrices a la hora de intervenir en los BIC en el municipio	El patrimonio residencial debe ser recuperado para uso público y no privado. (Museos, bibliotecas, etc.)
		Los BIC están desasistidos. Castillo, biblioteca con muchas cosas planteadas, pero no avanza por falta de medios	Necesidad de rehabilitación de casas abandonadas, también las de propiedad del Ayuntamiento
		No hay un atractivo que te haga ir a los islotes. Tampoco hay ningún panel que te explique nada, ni un folleto donde estén los diferentes hitos.	Patrimonio privado/público esta descuidado. Conseguir subvenciones para darle un uso turístico
		No hay señalética informativa de los elementos patrimoniales	No permitir que el patrimonio este en desuso. Convenios de colaboración universidades. Destinar esos espacios para apoyar a jóvenes locales. Espacio de Coworking
		"En el pozo Concejil, se puso una loseta que indica lo que estuvo ahí"	Pintar las fachadas y balcones en mal estado.
		No hay carteles que indiquen el BIC que estamos observando	Necesidad que las fachadas estén bien conservadas
		Falta información turística (qr, folletos)	Las casas patrimoniales deben adaptarse porque todos tenemos derecho a acceder.
		Los turistas no conocen el patrimonio de Puerto de la Cruz..	Necesidad de señalar el patrimonio, museos....
		Los bienes patrimoniales se encuentran desprotegidos.	Colocar códigos QR con información patrimonial
		Patrimonio de César Manrique olvidado, desaprovechado	Códigos QR en las edificaciones donde bajar información sobre la Historia del edificio. Que esté en varios idiomas
		Hay muchas casas vacías en el Casco Histórico.	Hacer una app turística de patrimonio. Que cuando pares en un lugar de interés te contara la Historia del lugar.
		Hay casas catalogadas muy grandes que no tienen ayudas para restaurarlas y que tampoco sirven para vivir sino para hoteles o gestión pública.	Chorros y capillas deberían tener información todo el año no solo cuando se enrama

	El mayor problema del patrimonio es que está fuera del mercado, no se puede hacer nada y las casas se caen.	Concienciación a los jóvenes sobre el Puerto. Historia, Patrimonio...de dónde venimos...
	Templete no se ha divulgado suficiente. Desconocido. Mal estado.	Aprovechar la sabiduría popular para que los vecinos den charlas sobre el patrimonio en los espacios libres.
	El Templete no lo conocían (PFAE)	Rehabilitar el Torreón ventoso y aprovechar las vistas
	El patrimonio está en mal estado (por ejemplo, la casa Sol, en la calle Zamora).	Torreón Ventoso instalaciones de protección civil. Darle un uso turístico, visitable, que sea rentable, incluso que algún 'PFAE le de uso
	Los edificios de los años 60-70 han envejecido bastante mal y tienen difícil arreglo.	Torreón ventoso se le debería dar un uso. Además de explicar las funciones que tenían estos miradores como el avistamiento de barcos para las mercancía, entre otros
	Hay inmuebles como casa Iriarte o casa Tolosa que están en abandono	Casa ventoso es fantástica para hacer representaciones de teatro
	La casa Lavaggi es una pena, se debería adecuar	El palacio ventoso es un lugar en el que se podría hacer algo interesante". En los alrededores de la Plaza Concejal, encontramos tres edificios muy interesantes. El palacio Ventoso, la casa de la Cruz Blanca y la casa Iriarte, esta última sería ideal para un museo de Historia.
	Parque Taoro mal estado	Hotel Taoro es muy importante para el Puerto. Necesidad rehabilitarlo lo antes posible
	Museo arqueológico, tiene parte no visitables desaprovechados	Plaza de toros por la zona de las Cabezas habría que recuperarla al igual que el Bar de San Telmo donde se hacía la sardinada.
	Falta de identificación con la zona de San Telmo	Puesta en valor del patrimonio Manrique, especial Parque Martíáñez
	La calle paralela a la Mequínez, no hay nada que diga que son del mismo CH.	El Peñón es un mirador interesante, se le puede dar protagonismo señalizándolo
	La antigua muralla del muelle nadie la identifica.	Mirador del Sitio Luna se podría aprovechar porque desde ahí se puede ver el mar. Tiene un templete y un drago
	Otra cosa que no se potencia es el cementerio, que es además el más antiguo de España y nadie lo conoce.	Rehabilitar el templete.
	Chorro cuaco y Sitio Litre poco iluminado e inseguro	Invertir en el Templete. Disfrutar de las vistas. Posible cafetería cerca
	En el muelle la escultura de la virgen que han colocado, está ocupando los restos de una antigua batería.	Casa Tolosa, poner en valor. Poner los islotes en valor para dar valor a las zonas más periféricas
	Puntos de basura que afean la Fachada de inmuebles emblemáticos	Casa Iriarte debería restaurarse y hacer museo de la familia Iriarte

	Quitar basura del mural de PlayMobil	Casa de estilo inglés que puede ser interesante. Camino de los Orovales que podría ser de interés patrimonial
	Los edificios patrimoniales no son accesibles.	El antiguo cine es un edificio muy singular que quizá debiera protegerse.
	Las intervenciones en muchos bienes patrimoniales son muy agresivas (Casa Miranda, antiguo Hotel Trenearme, Paseo de San Telmo, Jardín antiguo Hotel Martiánez, derribo de la Casa de los Pérez, etc.)	El muro que está junto al muelle genera debate. La gente quiere que se tire, se debería buscar la forma de que no entorpezca. Debería haber un panel donde se explique que es un fragmento de muro de cuando el mar llegaba a la ciudad.
	La restauración de la madera es muy costosa y las personas terminan abandonándolas.	Conservar el viejo Puerto, como el muelle, la Ranilla.
	Los elementos lineos están siendo maltratados no se están restaurando. Se altera la estética y los materiales originales. No hay directrices concretas o no las quieren seguir	Muelle pesquero -en los 70-80 se jugaba a la dama. Se podrían reconstruir los dameros y poner un con un cartel explicativo de qué es, al igual que con el antiguo muro que queda en el muelle. Los dameros, uno está al lado del chorro del muelle y el otro en los escalones de Ale-hop. Con una historia muy interesante.
	Un mural histórico del edificio de Sol Naciente convive con vinilos publicitarios muy agresivos. No se debería permitir	Aprovechar y poner en valor la batería de Santa Bárbara. Realizar una reconstrucción del antiguo fortín y hacer centro de interpretación y rutas interpretativas asociadas.
	El Taoro es el Pulmón del Puerto	Patrimonio paisajístico/jardines deben de mantenerse y promoverse porque forman parte del entorno y el patrimonio del municipio
	En la Ranilla son muy importantes las capillas en el día de la Cruz. Son las familias las que las adorna. La tradición de enramar se hereda en las familias	Se debe preservar los espacios ajardinados relacionados con la arquitectura inglesa. La presencia inglesa es muy importante.
	La capilla del calvario, tiene mucha historia, se metía la gente a sacar a la Virgen. Su fachada es muy interesante.	Plazas del municipio que se queden como están que "son un encanto".
	Algunas capillas de cruces son de propiedad privada, no hay escrituras pero las familias se encargan de ellas durante generaciones. Si hay alguien que no se quiere encargar de ella se deteriora y se cae.	Araucaria de la Plazoleta, los árboles del S. XIX de la plaza del Charco, las Ñameras, drago del Sitio Litre, laurel del muelle, la araucaria del Sitio Luna...La finca de Felipe Machado tiene árboles interesantes que deberían protegerse
	Las capillas solo podemos verlas el tres de mayo. El resto del año son muebles tapados.	Poner en valor en Parque Martiánez. Ampliar el horario, permitir que se disfrute el espacio

		Lo característico del Puerto son los chorros y las capillas que además generan un encuentro, una participación ciudadana, una transmisión de la historia	Fomentar el patrimonio inmaterial. Puesta en valor de las artes y oficios relacionados con el mar, recuperación de chorros
		En El Puerto de La Cruz, la cultura del agua está bastante arraigada. Pero los chorros están taponados la mayor parte del año.	. Tu no crees 5que por ejemplo los Iriarte se merecerían un museo, porque no solo es Tomas Iriarte, es desde el viejo Juan Iriarte, con su gramática, que teniendo ahí su casa, se está viniendo la casa al suelo, cuando esa casa podría estar restaurada, sería una casa museo, que hubiese la parte de abajo, la de arriba no porque las casas de canarias, al ser de madera pues tampoco puedes poner a mucha gente, pero sería hasta el lugar idóneo para una pequeña biblioteca, o reunir obras de Iriarte, en la planta baja lo que fuera, el mismo palacio ventoso, que lo tienes en frente que mira que lo que costo para hablar con el obispado. Y que ahí lo tenemos cerrado. Y mira que esa grande con el patio que tiene. La vieja casona donde nació Galvarez Erijo. Claro que pasa, que luego también están detrás los propietarios y no hay manera. Entonces claro.
		Los adoquines hay que conservarlos porque forman parte de la idiosincrasia de la ciudad, pero también hay que hacerles un buen mantenimiento.	
		Peñón destacar, resaltar este lugar.	
		Un edificio muy interesante es el del Ayuntamiento, sobre todo el Convento de los dominicos que da hacia el mar. Fue la casa de la familia Ahlers, alguna vez se hicieron exposiciones.	
		En El CC Columbus hay una bóveda que pintó Bonín	
	Equipamientos	Mucha gente hace deporte en la zona del Taoro, es un punto de referencia importante para el ejercicio al aire libre.	No existe una oferta cultural. Los cines y los teatros se deben impulsar
		El Puerto no cuenta con espacio cerrados para hacer eventos públicos, o para ensayos de grupos musicales	Crear una red de pequeños museos. Cambiar el modelo turístico hacia un turismo cultural
		Hay pocos espacios cerrados para la realización de actos culturales	Creación de espacios públicos cerrados para realizar actos culturales
		Falta espacios culturales, musicales	Necesidad de un auditorio. Parque San Francisco
		No hay vida cultural en el Puerto de la Cruz.	Rehabilitar el parque San Francisco para eventos de carnavales y otros.
		No hay suficiente actividad cultural.	Necesidad de desarrollar el Parque San Francisco como polo de

			atracción cultural
		El bar el Dinámico era una institución en el Puerto de la cruz, donde venía la gente famosa.	Necesidad de instalaciones cubiertas donde realizar grandes eventos (elección de la reina...)
		El Puerto estaba muerto y las acciones como las de la Ranilla lo han revitalizado, (Acciones como el Street Art de la Ranilla, o los símbolos de las casas que representan apodos de las familias).	Necesitamos un teatro porque toda la vida ha habido uno.
		El Street ART, es un arte efímero, tiene una durabilidad de una década y por tanto con el tiempo debe evolucionar.	El teatro del parque San Francisco debe hacerse, pero teniendo en cuenta que está al lado de un bien patrimonial.
		El Street Art es una tendencia interesante, y me parece una buena solución para las medianeras vistas, a falta de encontrar otra mejor. No considero que se deba proteger.	Darle uso a los cines. Rehabilitar
		Los murales de las medianeras de la Ranilla, me gustan muchísimo, me gustaría incluso que los restauraran	El Cine Chimisay podría servir para cosas variadas como música, espectáculos...
		Mantener mejor los murales y señalizarlos	Hay un dotacional privado. Cine Chimisay, al que se debería asignar un nuevo uso
		Lo códigos QR de los murales no están bien redireccionados	Potenciación de los espacios culturales existentes, como los museos, la biblioteca y demás
		Mural de los PlayMobil deteriorado y con los contenedores de basura delante	Aprovechar algún inmueble para poner de manifiesto la relación de la ciudad con el mar y la pesca (museo...)
		Contenedores situado en el mural de PlayMobil, desprestigia el mural. Un punto poco sanitario	Puerto muy poca gente sabe que en ese puerto tan modesto había barcos que salían a San Petersburgo a Liverpool, esa historia también habría que recuperarla. Es una pena que no haya un lugar donde contar estas historias fatal un museo de la ciudad, por ejemplo.
		Los espacios culturales tienen escalones.	Street art hay que potenciarlo.
		Hay edificios públicos, como la policía, que no son accesibles.	Arte urbano es muy importante, hace el paseo más interesante. Contemplar el seguir haciendo murales en las medianeras vistas
			Barrio marinero-muelle .Podría ser interesante crear un centro de interpretación del mar, en la casa de la Aduana
			El Street Art puede ser una Solución adecuada para las medianeras vistas

	Recorridos	Los islotes dificultan la idea de continuidad estética	Falta unificación entre los islotes. Plantear rutas que unifiquen los islotes. Sobre todo de la zona alta.
		"Un eje interesante que forma parte del trazado primigenio de la ciudad en el SXVII, es la Plaza del Charco, antigua plazuela del Convento (Víctor Pérez) y La Plaza de la Parroquia Principal que representan tres espacios verdes. Además de la unión con el Puerto Viejo, la calle Puerto viejo que llegaba hasta el Barranco San Felipe que era el antiguo Puerto donde desembarcaban los barcos y que ahora uniría con el Castillo San Felipe".	Sería interesante crear una malla con polos de atracción, hilvanar una trama que genere que la gente se fije en los elementos patrimoniales".
		Todo el Puerto está cerca, los islotes no están lejos del Conjunto Histórico".	Se podrían diseñar varios recorridos en el Casco, pues no sé recodar que por allí paso Churchill o los Beatles o en el Hotel que está enfrente de la Plaza del Charco
		Para mi es clave, por ejemplo, la Casa Iriarte, se dice que la Ilustración entro por España por el Puerto de la Cruz. Hay una cultura ilustrada ahí de gente desde Agustín de Betancourt, los Iriarte, etc. Ese es un tema que está totalmente abandonado y no se habla. Y luego en el siglo XX a principios del siglo XX pues en esa calle y en los alrededores del Puerto pues entro desde la gente de la Gaceta del Arte, Domingo Pérez Miki y demás hasta los Bilpres, entre ellos el botánico, mi propio abuela Telesforo Bravo. En fin, hay una vida cultural y una tradición cultural ahí en el Puerto. Los Cologan, en fin, enorme. Y eso es parte de la tradición inmaterial esa vida digamos relativamente culta ilustrada de tertulia. Incluso en el Puerto durante el Franquismo había dos tertulias en la Plaza del Charco una de izquierda y otra de derechas y se toleraban. Hay una serie de cuestiones ahí que lamentablemente se han quedado en la cuestión del Carmen.	Pues yo iría a generar recorridos, poner algún tipo de elemento identificativo en esos lugares, e incluso pues diseñar algunos recorridos que los pudiera unir.

		<p>Pues mira en el caso de la ilustración ahí queda, todavía, yo que sé. Esta el Instituto de Estudios hispánicos, con una sala de estudios ahí, que el Instituto en su día intento que fuera su biblioteca porque tiene una colección muy importante, pero luego tendría el parque San Francisco y luego en la otra calle tendrías la parte de arriba lo que es la Iglesia y enfrente donde nació Agustín de Betancourt y luego por la parte de abajo tendrías los Agustinos que ahí también estaba el Víctor Pérez Ventoso y demás, otro elemento fundamental que para mi está totalmente abandonado y hay que meterle mano que es la Casa Iriarte. Realmente hay, está disperso, y forma como una manzana. Hay como una especie de corazón cultural ahí del Puerto de la Cruz. Yo que creo que hay que buscar la manera de “ponerlo en valor”. Habría que realzar ese corazón cultural del Puerto de la Cruz porque coincide además con el corazón ilustrado del Puerto.</p>	<p>Otro elemento atractivo, muy interesante para mí es el tema de los Peñones. En el Puerto quedan algunos Peñones, El Peñón del Fraile, pero dentro de la Ranilla quedan algunos enclaves, no sé si algunos están metidos en una propiedad privada. Probablemente hayan sido bloques erráticos de las erupciones. Generados en algún punto eruptivo arriba, pero que hablan también un poco de como se formo el Puerto de la Cruz. Yo iría a recuperar toda esa narrativa, para mi es importante porque el Puerto la tiene.</p>
		<p>Cementerio pues bien gestionado generaría visitas además es que los extranjeros necesitan de alguna manera sentirse identificados con elementos que les recuerden a sus países, ¿no?</p>	<p>A mí a veces me llaman para hacer rutas del agua y a pesar de que el agua no la ves en ninguna parte la puedes hacer. Por cierto, los chorros son otros elemento también muy interesantes y muy importantes en la historia del Puerto y hay un numero todavía interesante conservado. Pues iría a recuperar todos eso hitos, iría a colocar pues elementos identificativos, los que están e incluso como digo pues recordar determinadas circunstancias importantes y crearía esos recorridos entre esos diferentes hitos, quizás hasta por temáticas o habría que verlo, pero yo iría por ahí.</p>
			<p>Los caminos antiguos entre Puerto de la Cruz y la Orotava como la gente subía por Martiánez, subían y bajaban los arrieros, las señoras pescaderas subían del Puerto de la Cruz a la Orotava a vender pescado, lo mismo que se habla del camino de las lecheras y demás entre La Laguna y Santa Cruz, pues hay ahí un elemento de conexión entre La Orotava y el Puerto de la Cruz. La conexión con Los Realejos también.</p>
			<p>Poner placas sobre algunos personajes reconocidos de la Historia del Puerto. También en los nombres de calles, la explicación de por qué se llama así</p>

6.3. USOS PORMENORIZADOS

En el siguiente cuadro se sistematizan las aportaciones realizadas en cuanto a la asignación y especialización de usos dentro de las diferentes Áreas del Conjunto Histórico.

	DIAGNÓSTICO	PROPUESTAS
DESTINO DE LAS ÁREAS	No creo que todo el CH deba ser igual, no puede tener el mismo esplendor la parte burguesa de la popular, hay que definir lo que se integra mejor en cada zona pero con una base común.	Hay que potenciar el uso residencial en el CH, además de otros usos como culturales para el pueblo, no solo para los turistas.
	La Ranilla es un barrio popular con edificaciones desde el S.XVIII, es el barrio de los pescadores, el barrio que tiene sabor a Puerto de la Cruz".	Vivir la ciudad como ciudadanos residentes y visitantes, no solo desde el punto de vista turístico.
	La Ranilla está muy bonita, pero la gente de aquí piensa que se ha perdido la identidad de pueblo pesquero.	Hay que buscar que la ciudad sea atractiva, que a la gente le guste vivir en la ciudad.
	Mira para mí la ranilla, lo que en su momento se supone que básicamente era para muchos, era casi una nota negativa vivir en la ranilla. Sin embargo en la ranilla para mí ahora mismo me parece que es de las zonas con más encanto que tiene el puerto. Y se podría tener todavía mucho mejor, es como si fuera el zoo, si de verdad, o sea han ido apareciendo baritos que están muy bien, tienditas pequeñas, ves que la gente va por allí paseando, vas caminando, o sea a mía hora mismo, incluso me dices que me regalas una casa terrera, de las muchas que han rehabilitado en la ranilla y con los ojos cerrados que me voy a ella, porque creo que es un sitio ideal.	Generar actividad cultural, comercial, de ocio. Para fomentar que la gente se quede y disfrute de la ciudad
	El Puerto es una zona popular porque la gente sigue viviendo aquí	Que el valor del Puerto de la Cruz crezca también por su historia e identidad y no solo como un conjunto de recursos turísticos.
	La zona centro, sigue siendo residencial aunque no tanto como La Ranilla. La gente es mayor, no quedan jóvenes porque los alquileres son elevados.	
	Una cosa que habría que conseguir que no se siga expulsando a los residentes del Casco sobre todo a la parte central hay que ordenar los usos hay que echar cabeza ahí a ver.	

	Al Puerto hay que meterle mucha cabeza porque se está intentando repetir lo que funcionó hace muchos años pero se vino abajo, yo no creo que el turismo sea la solución y si es un turismo de ocio pues menos.	
	Es un error seguir fomentando el ocio nocturno y la restauración por encima de otros usos como el residencial.	
	Hoy el Puerto es el Loro Parque y el Lago Martiánez. Para el turista el Puerto debería ser más que el Loro Parque y el lago Martiánez.	
	En el Puerto nunca se ha perdido el carácter local, los fines de semana hay una mezcla muy bonita de turistas y gente de aquí".	
	realmente tiene un buen futuro porque se combina la actividad turística con la actividad local, muy pocos sitios en la isla tienen esas características y a lo mejor habría que potenciarlo.	
	"Una ventaja del Puerto con respecto al sur de la Isla, es que la población extranjera se ha integrado bastante bien con la población local".	

	DIAGNÓSTICO	PROPUESTAS
ESPECIALIZACIÓN DE USOS	Falta de servicios básicos, Exceso de bares y cafeterías	Adaptar los negocios "antiguos" para reactivar la actividad económica. Normativa inclusión, movilidad
	Pocos comercios. Exceso de locales de restauración	Conciliar pasado y presente. El Puerto no puede ser una ciudad muerta
	Con respecto a los usos, en el centro hay de todo, farmacias, supermercados,	Dar incentivos para alquilar locales privados del casco porque hay muchos vacíos. Bolsa de locales y que el Ayuntamiento sea intermediario y avalador entre propietario y cliente
	Falta que los servicios que ofrecen las grandes superficies vuelvan al CH.	Hay muchos edificios altos que se pueden aprovechar para restaurantes en la zona alta abiertos al público en general, desde donde disfrutar de las visuales
	Existencia de supermercados cerca de la zona de trabajo.	Flexibilizar los usos cuidando las intervenciones.
	Buena cercanía de comercios.	Flexibilizar usos del patrimonio y proponerlo a empresas que generen otro tipo de actividad económica que no sea turismo
	Hay gran cantidad de negocios cerrados en el Puerto actualmente.	Hay que permitir la rehabilitación de los inmuebles del CH para que puedan albergar los usos que faltan.

	Los espacios de ocio están muy acotados y centralizados.	Influir para que se les de uso a las casas patrimoniales como hacer hoteles rurales....para conservar las casas
	Igual a lo mejor, pues la administración pública debería ayudar a los que residen en ese entorno a que pongan unos dobles cristales le paguen los dobles cristales para que tengan menos ruido, no lo sé, pero evidentemente, si tu vives en el centro de la población tienes que ser consecuente de que en el centro de la población si queremos salir adelante se tienen que crear unos servicios de ocio.	El patrimonio hay que salvarlo, pero también hay que dejar que la ciudad crezca".
	El callejón de la Verdad es un sitio donde se combina muy bien, el uso residencial con la restauración.	Evitar la pérdida de habitantes del casco por lo que hay que plantearse el tema del alquiler vacacional
	hay que mantener el residencial hay que buscar que los usos comerciales y demás sean compatibles en todo caso con ese residencial. Hay que potenciar el colegio. En Europa y en muchos sitios se busca que la gente joven pues permanezca en los lugares porque tienes una vocación de permanencia de muchos años, sus hijos son criados allí, se genera una identidad se favorece todo lo que es el funcionamiento del casco, para mí es clave. Y luego pues iría a esa dotación deportiva, importante para esos niños.	Las antiguas Afortunadas sería un sitio maravilloso para hacer una zona verde o de esparcimiento
	La Ranilla es un ejemplo de cómo trabajando el ambiente se ha revitalizado la zona, no todo tiene que ser súper intervencionista	
	Los usos son muy rígidos, mayor flexibilidad	
	Hay muchas casas vacías en el Casco Histórico.	
	Inmuebles privados abandonados	
	Hay muchos inmuebles abandonados porque han fallecido los propietarios y los descendientes quieren vender. El que lo compra, compra un problema porque parece que no hay un criterio común de protección y el propietario no sabe de antemano qué se puede ejecutar.	
	Inmuebles importante sin uso	
	Los elevados precios de las viviendas del casco histórico hacen que la gente joven se vaya.	
	Hay viviendas vacacionales que ayudan a llenar la ciudad. alemanes y finlandeses que vienen a vivir 6 meses	

6.4. ORDENACION EDIFICATORIA

	DIAGNÓSTICO	PROPUESTAS
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS	En la Ranilla tenemos unas casas terreras pero con unos edificios que rompen el skyline, con alturas muy elevadas.	Poner en valor y proteger las casas terreras, pero que permitan un mínimo de intervención
	Los hoteles son antiguos. El puerto no es para turistas de sol y playa, ni para turistas que se queden en el hotel.	Los elementos singulares en la Ranilla son las casas, Es lo que debe mantenerse. Mantener esta zona repercute positivamente en el Puerto de la Cruz, las casonas hay en otros municipios, pero La Ranilla es propia de aquí y llama la atención".
CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS		Hay que contener el crecimiento volumétrico en zonas como la Ranilla.
		Las volumetrías en la Ranilla quizá deberían ser de dos plantas para no distorsionar la visión de conjunto de lo que era el barrio de pescadores, el barrio con sabor a Puerto de la Cruz.

6.5. PROTECCION PATRIMONIAL

Teniendo en cuenta que uno de los contenidos mínimo del Plan Especial es el establecimiento de criterios de conservación del patrimonio cultural de Puerto de la Cruz, se han recogido la visión de la ciudadanía en relación con el estado y propuestas para la preservación de su patrimonio. Los resultados se sistematizan de la siguiente manera:

CATALOGACIÓN	Hay que garantizar la protección de los edificios que se consideren Históricos.
	La capilla del calvario, tiene mucha historia, se metía la gente a sacar a la Virgen. Su fachada es muy interesante.
	Un edificio muy interesante es el del Ayuntamiento, sobre todo el Convento de los dominicos que da hacia el mar. Fue la casa de la familia Ahlers, alguna vez se hicieron exposiciones.
	Otra cosa que no se potencia es el cementerio, que es además el más antiguo de España y nadie lo conoce.
	Con respecto al Patrimonio Inmaterial, "El Baño de las cabras" está muy trabajado y es interesante. También resulta interesante el "mataculebras" que es una tradición de carnaval con un recorrido.
	Mira muchas de las casas del Puerto, tienen una peculiaridad, que yo en otros lugares de Canarias, no lo he visto y son las diferentes tipologías que hay de gárgolas y hay muchas. Y el Puerto, conserva todavía algunas antropomorfas, y algunas son morfas, pero algunas ya están deterioradas.
	La llamada casa Galvar Erijo, que es una casa enorme al final de la Calle Blanco, esas gárgolas eran como unos armadillos. Bueno pues, uno ya no está y, el otro, en cualquier momento se caerá al suelo. Son de madera claro. Y es una lástima, y eso para tenerlo en cuenta y meterle mano antes de que se venga abajo.

	<p>Por ejemplo, la casa que llamaban de la Falange, que ahora se llama, como esa especie de, una casa con un partió interno, en frente mismo de la plaza del charco, de lo que queda, lo que conocemos como la casa del capitán, pues estaba al lado el cine Olimpia que desapareció, y luego al lado queda esa casa que ha sido arreglada y que dentro hay muchas tasquitas, pues la gárgola, que yo no sé si todavía estará, pero esas eran sirenas, quedaba una.</p>
	<p>Luego, por ejemplo de la casa de la aduana, que esas si fueron restauradas, eran como cocodrilos o caimanes. Y luego las diferentes formulas, hay algunas que parecen de cañón, hay otras que son como encamadas. Hay una variedad tipológicas de gárgolas, que yo de verdad ni en La Laguna, las he visto, ni en La Orotava. Incluso, en las mismas ménsulas, en los remates de las casas, a veces forman hasta tres pisos, con bastante volada. Y es una pena, porque muchas se quedan así, porque muchos ejemplares de las poquitas que quedan ya no existen.</p>
	<p>Si tuviesen que seleccionar aquellos elementos patrimoniales singulares del Puerto que están un poco dejado de la mano de dios y que incentivarlos dentro del conjunto histórico cuales destacarían, a parte de los que ya nos han comentado. : Pues de la simbología histórica, pues los edificios más importantes. Y, los edificios más importantes son los que están dentro de las estructura simbólica del Puerto, es decir, obviamente, la iglesia, me preocupa muchísimo, el hotel marquesa, porque está recibiendo un trato poco respetuoso, que es un edificio que esta mantenido; también nos preocupa la casa ventoso y el torreón, porque son importante, y no le dan ningún uso, y se ha invertido dinero, y no le dan uso, por eso demuestra que se necesitan no solo decir consérvese sino buscarle un uso e incorporarlo a los recurso y necesidades. Yo que trabajo en el ayuntamiento si digo que se necesitan y sirven para algo; sin embargo, tienen un montón de patrimonio documental, mal, tirado de mala manera, en las dependencias, y esa casa abandonada ahí, que esta además alquilada y no se utiliza. Después hay algunos edificios estratégicos que se encuentran dejados, en estado de abandono, hay una casa, que creo que la están dejando caer la casa de los Hernández, no veo que se esté haciendo nada. Y cada día la veo peor las cubiertas. Y cuando llueve no quiero pensar lo que está ocurriendo en esa casa. Edificios, ya hay algunos que se han caído. La casa amarilla. Son dos casas amarillas, la casa amarilla de la paz, y la casa amarilla del robado aquí que la quemaron y después tenía unos jardines de un interés extraordinarios 4000 metros de jardines ingleses maravillosos y se ha dejado caer eso ahí de mala manera, porque está en el más absoluto de los abandonos. Nadie hace nada por ella, ni si quiera abre. A mí me preocupa más, el hotel Taoro, y luego hay casas</p>
	<p>y luego también mantener también el tema de las ermitas de los chorros, que aunque son cosas pequeñitas, pero que bueno nos dan una entidad, no todo el mundo tiene, tantas ermitas y tantos chorritos como nosotros, que aunque no son sino 8 son nuestros.</p>
	<p>Yo sinceramente, soy muy crítico con la cuestión del Carmen porque el Carmen es una fiesta relativamente joven, se ha ido comiendo al resto de las fiestas El Gran Poder de Dios, la propia Cruz que son las fiestas fundacionales y todo gira en torno al Carmen. De hecho, les quería comentar que eso es un tema políticamente muy complicado, pero la Virgen ahí en ese lugar donde estaba la batería de Santa Bárbara no debería estar. Porque eso cumplía una función. En su día hubo proyecto para recuperar la batería de Santa Bárbara, pero se perdió. Que se podría hacer pues fomentar otro tipo de tradiciones tenemos el matar la culebra que ha permanecido, tenemos fiesta relacionadas con comunidades extranjeras establecidas como San Patricio, con la colonia de los irlandeses, los suecos celebran Santa Lucia. Otra cosa que creo que es fundamental recuperar es ese pasado agrícola. La Dehesa se llama Dehesa por algo. Los caminos antiguos entre Puerto de la Cruz y la Orotava como la gente subía por Martiánez, subían y bajaban los arrieros, las señoras pescaderas subían del Puerto de la Cruz a la Orotava a vender pescado, lo mismo que se habla del camino de las lecheras y demás entre La Laguna y Santa Cruz, pues hay ahí un elemento de conexión entre La Orotava y el Puerto de la Cruz. La conexión con Los Realejos también.</p>
	<p>Por ejemplo los Dameros. En Alehop que está en el muelle en la escalera hay uno y justo en el chorro hay otro.</p>
	<p>Destacar, entre los elementos propuestos en Informes anteriores, la catalogación de los que a continuación se relacionan:</p>
	<p>- Conjuntos de edificaciones populares de principios del siglo XX, dispersos en diversas áreas del municipio.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos masónicos repartidos por diversas áreas, y concentrados principalmente en el barrio Centro. -Elementos naturales como la paleocosta, bajíos, malpaíses o peñones; los yacimientos paleontológicos y algunos elementos vegetales de interés, entre los que destacan ejemplares de dragos, palmeras o cipreses. -Elementos culturales como los asociados a la investigación científica, las Fiestas, la red de caminos. -Bienes muebles de arte sacro, documentos, archivos y conjuntos bibliográficos.
--	--

CRITERIOS INTERVENCIÓN	
ACCESIBILIDAD	Las fachadas de los edificios deben estar libres, según la normativa de accesibilidad, sin embargo en el Puerto no se cumple con eso.
	La mayoría de los establecimientos comerciales tienen dos escalones, no son accesibles
	Hay comercios que ponen rampas móviles de madera para permitir el acceso a personas con movilidad reducida.

CRITERIOS CONSERVACIÓN	
FACHADAS	En primer lugar se advierte a simple vista con un paseo que no se está respetando la estética y estilo constructivo de muchos edificios y viviendas a la hora de rehabilitarlos
	“Quizás el tema del aislamiento de las ventanas, pues si hablamos de casa ajardinadas y se va a instalar una iluminación en los jardines, que sea con lámparas solares. El tema de la vegetación de esos jardines, que es lo que hablamos antes, autóctona, que no gaste mucha agua.”
	Igual a lo mejor, pues la administración pública debería ayudar a los que residen en ese entorno a que pongan unos dobles cristales le paguen los dobles cristales para que tengan menos ruido, no lo sé, pero evidentemente, si tu vives en el centro de la población tienes que ser consecuente de que en el centro de la población si queremos salir adelante se tienen que crear unos servicios de ocio. ... Entonces lo que tienen que poner también es una normativa para que no haya esas estridencias de la gente después por fuera.
	Hay otras casas que han mantenido la esencia de la casa terrera y que a pesar de restaurarse, han hecho unas carpinterías similares"
	Muchos interiores de las viviendas protegidas se han perdido y es una pena. También se han sustituido mucha carpintería de madera por aluminio.
	El Ale-hop tiene cartelería en el frontón de la única casa patrimonial que queda en esa zona.
	Urge también un trabajo de estética en el Paseo Luis Lavaggi así como adecentar mediante algún revestimiento la cara exterior del cementerio San Carlos.
	En la calle Mequínez se ha hecho una culturización muy bonita representando los apellidos de las familias.
INTERIOR	El Hotel Taoro es otro edificio con varios proyectos en marcha poco respetuosos con el interior del edificio.
	Hay que cuidar la cuestión de los interiores de las viviendas, no solo vale la catalogación exterior porque se están perdiendo muchos elementos de interés en el interior.
	Los patios de las casas son un recurso turístico, que puedas entrar, sentarte, sería una motivación para los dueños para conservar su casa.
	La casa Miranda la han destrozado con la restauración que le han hecho.

	<p>“Estos inmuebles responden a las necesidades climáticas y a los recursos materiales del lugar en el que se construyeron, por lo que puede afirmarse son buenos ejemplos de sostenibilidad. La “arquitectura pasiva” contemporánea se rige por los mismos principios para minimizar el consumo energético y la huella de carbono de los edificios.”</p> <p>“Es importante que se le de un uso a las casas.”</p>
CUBIERTA	“Yo creo que en todos los edificios por muy antiguos que sean siempre hay zonas que se puede permitir algún panel solar”
GENERAL	<p>Controlar las calidad de los materiales usados en el mantenimiento de los inmuebles</p> <p>Es importante tener una normativa clara donde se recoja el tipo de uso que se le puede dar a cada bien.”</p> <p>como residencia desconozco las estructuras de las casas. Hombre, sería ideal que si existiera algún edificio histórico que se pudiera reconvertir como hicieron en Polonia, pero si es otro tipo de edificio. Yo no sé si un edificio histórico del Puerto se puede reconvertir para vivienda o sea para uso residencial. Yo creo que como uso residencial de una sola familia, creo que ya hoy no se da, salvo una familia muy ricos, sino difícilmente se mantendría.</p> <p>Hay varias casas privadas protegidas que requieren mucha inversión, los propietarios no las restauran y quizá deberían pasar a ser edificios públicos”.</p>

6.6. ACTUACIONES ESPACIO PUBLICO

Se incorpora como diagnóstico la perspectiva de la ciudadanía en torno a determinadas actuaciones a ejecutar en el espacio público.

	DIAGNÓSTICO
Plaza del Charco	Necesidad de cuidar un poco más la Plaza del Charco y el parque infantil
	El parque infantil de la Plaza del Charco es más inclusivo.
	Los parques no se hacen pensando en las personas con discapacidad. En el CH, solo hay columpios adaptados en la Plaza del Charco.
	El pavimento de alrededor de la Plaza del Charco es muy viejo y está muy roto
	Pavimento diferentes en las calles, problema visual y pavimento que se levanta con facilidad. Zona de la Plaza del Charco, suelo muy roto y se inunda de agua
	Plaza del Charco y de los camarones, Hubo un proyecto a principios del S. XXI para esta plaza. Necesita mejora de accesibilidad.
	La plaza del Charco, solo tiene una rampa de acceso que cumple con la normativa
	Hay algunas rampas de la Plaza del Charco que no son accesibles pero por lo menos nos dan la alternativa, porque antes había escalones.
	La accesibilidad de la plaza del Charco no es buena, no está a ras de la calle. En las fotos antiguas estaba al mismo nivel
	Vías cada vez más estrechas por la ocupación de suelo público de las terrazas de los bares. No puede pasar silla de ruedas. El dinámico deja cada vez menos espacio para caminar
El Charco. Homogeneidad y estética, proteger ese espacio y respetar el uso como plaza. Los kioscos son para lo que son no para hacer un supermercado. Para tabaco, golosinas y poco más	
La función de los kioscos está obsoleta. Plaza del Charco.	

	Los kioscos de la plaza del Charco parecen bazares
	Plaza del Charco. Que funcione la Pila. El espacio que está a un nivel más elevado de la Plaza, quizá necesite arreglo (sombra), de forma que ese espacio sirva para hacer conciertos, teatros....
	Plaza del Charco, rescatar una zona donde pudieran haber actuaciones musicales como antiguamente.
	<p>Cuando se estuvo remodelando la plaza del charco que se la cargaron y no han vuelto a encontrar ningún proyecto que le haga justicia a la plaza del charco, todos han sido horribles, y yo recuerdo en su momento haberle dicho que, porque a mí me preguntaron, que creo que fue en la época de Félix Real, en la época de él en la alcaldía, y esa plaza mantenía una peculiaridad que no la tenía otra plaza primero la forma rectangular cerca del muelle, como los planos de las ciudades de indias, las dos calles que iban hacia .. Y la plaza en el centro y luego el tema del pavimento, la parte del centro toda las plazas canarias lo tienen con picón, y el puerto todavía por suerte de vez en cuando lo tienen, y la pila con la ñamera que es un emblema del puerto. Pero la peculiaridad era el pavimento, entonces formaba por la zona norte el pavimento era, como si fuera de piedrita, era como si tuvieran, como cuando tu mueles, y no mueles bien, y era como si tuvieran, no lo sé, solamente ese trocito, y el resto que formaba la U, hasta donde está la zona de la parada de los taxis ahora, eso estaba bien, y era porque eso estaba bien, y era porque por ahí era por donde paseaban los ricos, y por el otro lado era por donde paseaban los pobres, y yo recuerdo, que se los dije, no lo quiten, y se lo cargaron. Y era algo característico que tenía la plaza del charco.</p>
	<p>Y la plaza del charco siempre ha sido el centro neurálgico del puerto. Porque allí se hacían todo, las carreras de sortijas, las carrozas, era el centro del Puerto. Han mantenido los laureles de indias, han mantenido las palmeras, han mantenido la pila en el centro con la ñamera, que la cuidan y la miman mucho. Pero los proyectos que se han hecho para modificar la plaza del charco desde mi punto de vista, todos han sido malos, y el último que parecía aquello una cosa chinesca con los kioscos encima, con los carritos, y no sé qué arretrancos, pues una pena, porque la parte alta era donde se ponía a tocar una banda de música, el Puerto tuvo en su momento un kiosco lo que pasa que el kiosco lo quitaron. Otros pueblos de Tenerife conservan los kioscos. Y yo recuerdo que ahí cuando era pequeña, estaba el dinámico de toda la vida, y encima era donde tocaba la banda, y la gente solía ir en verano, yo recuerdo de ir pequeñita con mis padres.</p>
	<p>Yo recuperaría la plaza del charco tal cual, la gente llora por los rincones recordando el antiguo Duo Dinámico, que hay documentación de eso. Esos Kiosco no tiene sentido ahí, eso ya no debe existir. Ya nadie va a comprar a un Kiosco, qué van a comprar, yo que sé revista y periódicos eso ya no se compra. Vamos es una cosa que da una imagen penosa, debe ser recuperada para que la gente utilice ese espacio, es que tampoco hay parque, allí han puesto dos o tres cosillas de esas de las que compran. Y sabes una cosa que le gusta mucho a la gente en la Plaza del Charco, el espectáculo, recuperarla para esos, música, espectáculos, además es muy novelera la gente del Puerto le encanta todo eso.</p>
Un problema importante son los bancos que están alrededor de la Plaza del Charco donde la gente se pone incluso a orinar.	
Plaza de la Iglesia	No se indica nada en la participación pública
Plaza Concejil	No se indica nada en la participación pública
Parque Taoro	Degradado por perros y demás, también el mobiliario y la calistenia. No están en la zona adecuada
	Parque de perros no es adecuado porque la valla está rota y los perros se salen. Tampoco es un lugar adecuado porque hay un malpaís maravilloso.

	Las fuentes del Taoro ponerlas en funcionamiento
	Los accesos a las zona del Taoro son mediante escaleras y no hay una iluminación correcta en determinadas áreas
Hotel Taoro	Controlar el cuidado del entorno del Hotel Taoro. Ponerlo en valor
	Es la primera infraestructura específicamente turística, hotelera, alojativa que se construye en Canarias, debería ser un referente que debería estar tratado con un mimo excepcional, y está siendo tratado como una cosa que tienen ahí abandonada, porque no saben qué hacer con ella.
Calle San Felipe.	C/ San Felipe escalones peligrosos.
Plaza de Europa	Mejorar el aparcamiento Plaza Europa.
	El parking de la Plaza de Europa es caro y tiene filtraciones.
	La Plaza Europa tiene filtraciones hacia el parking.
	En el acceso al parking de la Plaza de Europa debería haber paso de peatones
	Las macetas de la Plaza de Europa me gustan porque delimitan el espacio e impiden que paren los coches
	Plaza de Europa no tiene sombra y está desaprovechado hace falta facilidades por el Ayuntamiento para implantar actividades
	No hay sombra en la plaza de Europa.
	Zonas de sombra en la Plaza de Europa- Zonas verdes.
	Necesidad de sombra en la Plaza de Europa. Alguna cafetería en la Plaza de Europa para atraer a la gente.
	La plaza de Europa es un lugar con muchas oportunidades y tiene unas vistas impresionantes.
	La zona de la plaza de Europa antes tenía más encanto, ahora está vacía y nadie la usa.
	Plaza de Europa es una zona vacía. Con una fuente que no funciona. Falta vida
	Plaza Europa tiene un problema de configuración. Muchos festivales se hacían ahí antes del COVID
	Desde que cambiaron el mercado a la zona alta, poca gente va. En la plaza de Europa tenía más movimiento.
	La Plaza de Europa, fue un desastre porque hasta ese momento teníamos un mercado, no sé si saben que el mercado del Puerto estaba allí y era una vida impresionante la que daba a ese lugar. Pero esa recreación de un lugar fortificado, descontextualizado
	Mercadillo llevarlo a Plaza de Europa o a Martiánez.
	Plaza Europa también para eventos deportivos. Antes se hacía aerobico.
	Plaza de Europa se practica mucho el skate se podría hacer un skate-park
la Plaza de Europa se va a intervenir todo el mundo habla de un falso histórico, y es verdad, pero de todas formas era más bonito de lo que había y tiene un aire marinero, que hombre a lo mejor lo levantaron mucho e interrumpe la vista del mar, pero es así.	
Y una de las cosas que hizo en la plaza de Europa fue cerrar el Puerto al mar. Precisamente les digo, que la plaza de Europa puede tener detractores y eso yo no soy un enamorado de la plaza de Europa, pero si les digo a la gente que no es del Puerto y que no pasa que ese murito vale su precio en oro, porque cuando hace frio en invierno y uno va a esa zona, incluso cuando hacen la elección de la reina. pero si hay que decir una cosa, no tiene nada que ver con la historia del Puerto	

	La muralla de la Plaza de Europa no es accesible, no se puede ver el mar, solo en la zona del Penitente, que es un peligro.
	Sí, uno de los problemas es que la Plaza de Europa tiene las baldosas "reventadas"
	Se deberían poner más bancos en Plaza Europa y la zona del Penitente para ver el mar.
El Penitente	Plaza de Europa y Zona del Penitente es enorme, no tiene sombra y está infrautilizada
	traseira, tu sabes dónde está la policía municipal la trasera del edificio. Esta la puerta principal del Ayuntamiento y sigues la baja que hay ahí que hay un banco, eso es una zona tradicional de pesca, de pesca a caña que la gente va a pescar. Te estoy contando usos, todas las cosas que me voy acordando. Una zona tradicional de ir a pescar a caña, para llevarte el pescado y comértelo en tu casa. Es que esto es un pueblo marinero eso está en los genes.... Ahora es imposible que te dejen pescar en Punta del Viento, pero es una pena porque la gente pescaba allí en aquella zona, yo no sé cómo. Me dijo ... que justo ese punto es de lo más peligrosos de la geografía de corrientes en profundidad.
	La zona del Penitente no se puede aparcar, además es peligrosa por el mar, los jóvenes saltan al mar cuando hay oleaje.
Plaza Benito Pérez Galdós.	Plaza Pérez Galdós, tiene muchos elementos.
	La Plaza Benito Pérez Galdós, no es accesible. Ambos lados están ocupados por terrazas y se tiene que pasar por el centro.
	Plaza Benito Pérez Galdós, al ponerla a ras de la calle y conservar la vegetación (que había que conservarla) se perdió la plaza.
	En la placeta de la Ranilla no hay espacio de comunidad por la ocupación de las terrazas de los bares y los maceteros.
	En la Placeta de la Ranilla los niños están más protegidos del tráfico.
	La Plaza Benito Pérez Galdós, le da un toque interesante a la zona. Antes, en superficie había más sitio pero lo que se perdió en la plaza se ganó en la calle al hacerla semi-peatonal.
Plaza escultor Ángel Acosta	La plaza del escultor Ángel Acosta es bastante desolada y los niños no pueden jugar.
Plaza Dr. Víctor Pérez	la iglesia de San Francisco, sabes ¿dónde cae no?, y la placita de enfrente; que nosotros en su momento, tuvimos que ampliar, la protección de ese BIC, porque San Francisco es un BIC, y ampliamos la protección del BIC, a todo el ámbito de la plaza, porque la plaza la pretenden tocar también ahora, y no sé para qué, porque la plaza ahora está bien, para qué para destrozarla. Porque la plaza de San Francisco es de esos rincones románticos que al Puerto le quedan de los que tenían y ya no existen sino en esas postales de las que tanto se llenan la boca. O sea, la de la ramilla la destrizaron y queda la de San Francisco y queda la de la plaza de la iglesia que son las niñas mimadas, prácticamente, de siempre, porque siempre están pendientes de la floración, de los adornos, porque francamente, es una delicia las dos.
	Pues nosotros en su momento ampliamos los límites del BIC de San Francisco porque teníamos miedo de que destrizaran la plaza, y la plaza le meterán mano y, yo espero que la dejen como esta. Porque la plaza no necesitan que la toquen, sino que la dejen como esta.
	El pavimento de La Plaza Víctor Pérez no es accesible y tiene muchas alcantarillas.
	En la plaza Víctor Pérez solo se debería arreglar el acceso porque se puede transitar bien por el interior.
Casa de la Aduana	El Ayuntamiento debería tener más toma de decisión en la zona del muelle
	Batería de Santa Bárbara por qué se permite poner una escultura

	Adoquines casa de la Aduana son muy agresivos para caminar. Hay métodos para rellenar para facilitar el caminar
	Una señalética donde te hablara de lo que era la batería de Santa Bárbara, de lo que significó la batería, incluso la Casa de la Real Aduana que, al lado tienes, la Calle de La Lonja, porqué se le llama así, es la única que por suerte conserva el nombre y todavía digamos el destino, para lo que fue hecho. La actividad. Mantiene el adoquinado, que es el adoquinado antiguo, que los nuevos que se han hecho en el Puerto, son una porquería, y no tienes nada más que ver la Calle de Santo Domingo, que la hacen y al mes, ya esta los adoquines saltando por los aires, y las tapas de las alcantarilla también.
Punta del Viento	Cartel Loro Parque que tapa la visión en la Punta del Viento
Museo Arqueológico de Puerto de la Cruz	Museo Eduardo W y Museo de Arqueología su interior no es accesible. El museo necesita un espacio donde poder hacer actividades. Nosotros actualmente podemos hacer actividades gracias al clima que tiene el Puerto de la Cruz, que nos permite desarrollar las actividades en la carpa al aire libre prácticamente durante todo el año. Pero lo que sí necesitamos es que se adapte el entorno del museo a personas con diversidad funcional, hay parte adaptada y parte no. Y el propio museo, es decir, es accesible en planta baja y no en planta alta, y eso es un hándicap enorme. Ellos son un sector de población con los que más trabajamos, en base a nuestros objetivos marcados. Nos faltan espacios, sino en el museo cercanos al museo donde podamos hacer verdaderamente actividades. Nosotros el aforo máximo que teníamos antes de la pandemia era 100 a todo reventar el museo, es decir, ocupando, incluso, algunas partes de la planta alta. Ahí hay un problema enorme de espacio

6.7. CRITERIOS ESTETICOS

A continuación se relacionan las aportaciones de la ciudadanía a tener en cuenta en el diseños de los criterios estéticos que se aborden en el Plan Especial.

	CRITERIOS ESTÉTICOS
EDIFICIOS- CARTELERÍA	Fachadas desmejoradas por cartelería y aires acondicionados
	Limitar la cartelería y que no sea tan llamativa y homogeneizar un poco, con unas líneas más elegantes. También las pizarras de menús que ocupan vías habría que limitarlas
	Se debería homogeneizar la cartelería de los locales.
	Asesoramiento a los locales para homogeneizar la cartelería, no imponer, pero sí asesorar.
	La cartelería de los locales es muy diferente. Hay que homogeneizar.
	Los carteles de los establecimientos son muy discordantes con el entorno (por ejemplo, al final de la calle San Juan, enfrente del muelle). No hay carteles homogéneos. Los de los recreativos en torno a la Plaza del Charco, los del paseo de San Telmo, etc. No hay carteles homogéneos y de dimensiones exageradas
	Mezcla de cartelerías, de muchas formas.
	Eliminar la cartelería actual y homogeneizarla. En definitiva aplicar la normativa existente. Fijar un horario para los carteles luminosos.
La Farmacia de Plaza del Charco tiene una cruz luminosa por José Arroyo que debería ser retirada.	

	Con respecto a la cartelería, la señalética en los cascos antiguos debería ser acorde al patrimonio, de carácter antiguo... No poner letreros en las fachadas de los edificios a conservar...
	Carteles comerciales en las balconadas deterioro de la imagen
	La rotulación comercial es muy agresiva., debería ser más unitaria. También la señalética de las calles.
	La cartelería se debería cuidar sin convertir la ciudad en un decorado.
ESPACIOS LIBRES	Parterres en mal estado, sucios,
	Mejorar el cuidado de los jardines, que tengan más colorido
	Poner jardines en las fuentes porque las fuentes dan muchos problemas si no tienen mantenimiento
	Hacer un uso eficiente del riego de los jardines
VIAS - PAVIMENTOS	Para evitar que el pavimento utilizado tanto por peatones y transporte parta. Debe seleccionarse adecuadamente en función de la carga que va a soportar
	Los pavimentos peatonales no están adaptados para la circulación de coches (carga y descarga de mercancías), que generan roturas por no estar adaptados a esta función
	Puntos de rodadura para evitar la rotura del pavimento
	Camiones pesados entran en zona peatonal. Incluso pavimento nuevo está roto.
	Importante también los espesores usados en el pavimento para que no se partan
	Los pavimentos empleados no son adecuados, se rompen y se manchan fácilmente.
	Calidad baja del pavimento.
	Raíces de los arboles levantan el pavimento. Cuidar mejor los arboles
	Hay muchas calles con el pavimento roto, no hay mantenimiento.
	Asfalto y pavimento en mal estado. Debería arreglarse
	Parking del muelle, mejorar el pavimento/asfalto.
	Falta de mantenimiento en carreteras.
	Pavimento sucio
	El callejón de la Dama tiene el pavimento muy estropeado.
	Cambiar el pavimento o aplicación de algún producto antideslizante en la Calle Quintana
	Los bordillos de las aceras se traban los carros
Primar en arreglar los paso de peatones (pavimentos)	
No hay señalizaciones para invidentes a pesar de que hay calles nuevas, como la Mequínez.	
Se debería hacer algún tipo de señalero en los rebajes de los garajes.	

	Hay muchas alcantarillas en las aceras que suponen un peligro para las personas de movilidad reducida porque cuando llueve se llenan de agua y resbalan..
	En la calle Quintana el pavimento resbala un poco.
	Adoquines casa de la Aduana son muy agresivos para caminar. Hay métodos para rellenar para facilitar el caminar
	Los adoquines son muy bonitos.
	Distinguir el casco histórico por el pavimento
	Pavimento diferentes en las calles, problema visual y pavimento que se levanta con facilidad. Zona de la Plaza del Charco, suelo muy roto y se inunda de agua
	Los pavimentos no son homogéneos, en las calles San Juan e Iriarte son grises y los del Paseo del Ciprés son blancos, los cuales pese a ser recientes, ya están manchadas por las ruedas. ¿Por qué es gris? No es acorde con la tradición del municipio.
	Hay calles con aceras de pavimento antiguo de colores (blanco, verde, rosa) muy feas.
	Pavimento gris no pega en el municipio. Mobiliario resulta inadecuado e incómodo. Bancos no son apropiados
	En el CH solo se permite piedra natural. Aquí es todo gris, ¿quién definió que nuestro patrimonio es gris?
	En el Puerto estamos bastante cansados de que nos pavimenten el suelo con gris, y les digo porqué, porque tenemos panza de burro durante gran parte del año y mirar al cielo y ver gris y mirar al suelo y ver gris. Yo pondría colores más claros, iría a otros materiales más claros. A veces es verdad que el mantenimiento es más complicado, pero tampoco, el gris a veces genera unas manchas que ... y queda relativamente feo. Entonces yo iría a buscar materiales un poquito más alegres sin romper un poco con la imagen que se pretende proyectar, pero ese gris es plomizo es solemne es demasiado y mucha gente se queda de eso, de que vivimos en una ciudad gris.
	El gris del pavimento nuevo, me parece ideal, pega con todo. Esta solución es bastante buena por homogénea y porque el gris como color neutro, nunca desentona.
	Con respecto al pavimento de la Ranilla, la piedra gris era de gente rica, tiene que haber soluciones más coloridas por lo menos para la zona peatonal.
	La calle Mequínez, es toda gris, lo que dificulta ver los límites de la acera y la calzada.
	El pavimento de colores por lo menos en la calzada vendría muy bien para diferenciarla de la acera.
VIAS - DISEÑO	GUÍA DE RECOMENDACIONES PARA INCORPORAR EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LOS PROYECTOS Y EN PLANEAMIENTO URBANÍSTICO MUNICIPAL
	El CH debe ser inclusivo desde el punto de vista de género.
	Actuar al respecto de la normativa que marca la estética.

	Establecer criterios de homogeneidad estética para nuevas intervenciones
	Espacio más liberados para facilitar la circulación de personas con movilidad reducida, personas mayores, peatones
	Generar una nueva ordenanza. Movilidad y accesibilidad
	Las fachadas de los edificios deben estar libres, según la normativa de accesibilidad, sin embargo en el Puerto no se cumple con eso.
	Los rebajes de entrada a los garajes son un peligro, sobre todo para invidentes, porque no están señalizados.
	La ocupación de la vía pública es un problema
	Vías cada vez más estrechas por la ocupación de suelo público de las terrazas de los bares. No puede pasar silla de ruedas. El dinámico deja cada vez menos espacio para caminar
	Señalar los espacios disponibles para las terrazas de restauración
	Estudiar, modificar y readaptar la normativa existente sobre restauración
	Las obras de remodelación de las calles San Felipe, Mequínez y La Hoya son de periodos temporales similares y tienen diseños distintos. No hay una imagen de conjunto.
	Las obras civiles deben respetar el entorno en el que se encuentran
MOBILIARIO URBANO	El mobiliario urbano debe ser adecuado y cómodo para su uso
	El CH debe ser inclusivo desde el punto de vista de género. Hay zonas donde el mobiliario genera puntos ciegos o zonas de inseguridad.
	Tanto el pavimento como el mobiliario urbano, debe tener una base común. , una regla básica dentro de la cual pueden haber variaciones, que cada zona tenga su identidad pero con una base común
	No hay una imagen de conjunto para el CH
	Mobiliario urbano es heterogéneo. Hay que unificar
	Cuidar el mobiliario
	Los juegos y aparatos de gimnasia existentes no tienen mantenimiento.
	Enfocar la iluminación desde un punto de vista sostenible.
	Los locales/negocios suele tener toda la noche las luces encendidas. Establecer un horario para la luz, y restringir la luminiscencia
	Regular los lúmenes, y proyectar hacia abajo y no hacia arriba. Para no crear puntos de inseguridad
	Restricción de las luces intermitentes

Difusor para las farolas
Colocar una caperuza para proyectar la luz hacia abajo
Se ha cambiado la iluminación de la ciudad, las farolas nuevas se cargan solarmente.
Se debería poner iluminación con placas solares en los pasos de peatones, ya que por la noche es peligroso cruzar
Alumbrado con placas solares en los pasos de peatones.
“Quizás el tema del aislamiento de las ventanas, pues si hablamos de casa ajardinadas y se va a instalar una iluminación en los jardines, que sea con lámparas solares. El tema de la vegetación de esos jardines, que es lo que hablamos antes, autóctona, que no gaste mucha agua.”
Las farolas hay una diferente en cada zona. No hay lenguaje común, cada proyecto es diferente y utiliza elementos diferente
Inseguridad por la noche por falta de iluminación, zonas de sombra o sin público en: - Las escaleras antes del Bel Air que conectan la gasolinera BP con el centro. - La plaza de Europa y la calle peatonal hacia el muelle - La explanada del muelle, y hay piedras que te puedes tropezar. - Zonas de discoteca como la calle Blanco o la Andana. - La plaza de la iglesia, los árboles crean puntos de sombra. - Las rampas de la calle Punto Fijo. - de la calle San Juan a la Calle Benjamín J. Miranda. - La calle Agustín de Betancourt - Calle José Arroyo
Farolas sucias
Falta de bancos paseo de San Telmo (sentarse en muretes)
Bancos sin espaldar
Los bancos no invitan a ser usados, son duros, no tienen espaldar, tienden a individualizarse.
Bancos incómodos, para población mayor
Los bancos de piedra blanca de la C/La Hoya son muy bajos para las personas mayores.
Los bancos son individuales y no permiten la reunión, generando una separación de la función pública, ya que no llaman a sentarte en ellos
Un problema importante son los bancos que están alrededor de la Plaza del Charco donde la gente se pone incluso a orinar.
Muchos bancos se encuentran en zonas de paso y no son necesarios.
Semáforo que no funciona en el peñón del fraile. Se pone en ámbar y se malinterpreta
Desorden, en el mobiliario, cartelería
Uso de publicidad en las papeleras. Desentona, y además hay un gran número de ellas

	Ubicar la publicidad en lugares más idóneos. No por toda la ciudad, ni en mobiliario urbano
	Papeleras publicitarias (loro parque) desentonan con el CH porque distorsionan la imagen. En La Laguna se ha creado una imagen propia
	Papeleras y carteles del Loro Parque. Eliminar y homogeneizar
	Poner unos criterios más acordes con el loro parque en el caso de la existir un contrato
	Primar los derechos y decisiones de la ciudadanía frente a las empresas
	Homogenización de la cartelería, las sombrillas de las terrazas...
	La cartelería de los comercios es muy variada, al igual que las sombrillas de las terrazas.
	Incluso los colores querían no, para los paraguas, etc. hombre yo no digo que sea todo igual, pero por lo menos que existiese a lo mejor una gama de colores, porque me acuerdo que tenían puesto unos tonos berenjena o vino como quieras llamarlo, y después un tono más claro; pero claro, el problema de los más claros con un entorno como la plaza del charco con los laureles de indias es que se mancha todo.
	Kiosco expositores de comercio homogeneizar la estética, el uso, y el espacio
	Uso hostelería y restauración del espacio público. La ordenanza no se cumple o regula correctamente. Problemática importante
	No se cumple la normativa de restauración para el mobiliario de terrazas y sus usos. Tampoco se mantiene un seguimiento de la ordenanza por parte del Ayuntamiento
	Ser más duros con las medidas/normativa de usos del espacio público de la restauración y hostelería
	Hacer cumplir las ordenanzas municipales
	Las jardineras del paseo San Telmo no están bien delimitadas y son un peligro para invidentes.
	Los parques no se hacen pensando en las personas con discapacidad. En el CH, solo hay columpios adaptados en la Plaza del Charco.
	La nueva barandilla puesta en la Punta del Viento y el paseo San Telmo es un peligro para los niños.
SEÑALIZACIONES	El Puerto no está bien señalizado.
	Con las terrazas los señaleros quedan inutilizados.
	Señalética no es buena y necesidad de mantenimiento
	Señalética de orientación escasa
	Señalética de la calle la Ranilla desapareció
	Mala señalización del punto de información turística. Mejorar la señalización que indique bien donde se sitúa
	Señalizar mejor el parking del muelle
	Adaptar la señalética a personas con diversidad funcional
	No existe señalética en relación patrimonio.
	Señalética del patrimonio inexistente (cruces, inmuebles, capillas, chorros...)
Señalizar los BIC con algún tipo de placa en el suelo, sin intervenir la fachada	

	<p>Al comienzo prácticamente de esa calle, bueno enfrente de los contenedores de la basura, a los pies del mural grande que es como una red, ahí había como un atril donde estaban marcados todos los paneles pintados, que a demás eso le ha dado mucha vida, porque hasta nosotros, que hacemos practicas, a lo mejor, en el máster de arte en la calle, hace el recorrido, y van enseñando, tanto eso como los que están por la avenida en alcantarillas y demás, y porque es un museo de arte contemporáneo en la calle. Entonces, por ese motivo, ese atril, que haya desaparecido lo que está puesto encima para que vieses los murales y lo que representaban. Además, tampoco estaría demás, que cada mural tuviera su propio cartel, incluso algunas casas, como Iriarte por ejemplo.</p> <p>Cartel Loro Parque que tapa la visión en la Punta del Viento</p>
CROMATISMO	<p>Son importantes en La Ranilla las coloraciones de las fachadas que eran llamativas porque los pescadores utilizaban la pintura de las barcas para la fachada o la carpintería.</p> <p>Los colores de las casas podrían ser más marineros azul/verde</p> <p>porque nuestra arquitectura, tanto sea la terrera como la casa más señorial, cuando empiezas a raspar, encuentras menos blanco todas las capas cromáticas, pero blanco no encuentras. Encuentras el añil, que a mí me encanta, los añiles aparecieron en La Laguna, que todo el mundo se escandalizó de cuando pintaron la casa enfrente de la catedral. Incluso en el puerto cuando se estuvieron rehabilitando las fachadas, se estuvieron pintando de diferentes colores, que yo creo que fue un proyecto, que yo creo que estaba el cabildo de la isla de Tenerife detrás, y se recuperaron muchos de esos colores, y no basta con que empieces a levantar un poquito las capas y vas viendo que menos blanco van apareciendo los añiles, los tonos creas ese rosa palo quemado, muy bonito. Incluso para las maderas, que todo el mundo las pinta de marrones, y no el verde botella que es un color mucho de nuestra arquitectura tradicional incluso el rojo. Hubo casas por ejemplo...</p> <p>Sí. Los tonos rojos, para las maderas, sobre todo los marrones y los verdes, el verde botella, colores fuertes. Son los colores que se notan muchísimo. Pero las paredes, el añil, los tonos, como el café con leche, tonos cremas. El que se ha puesto de moda, nosotros por ejemplo aquí en casa cuando pintamos se usó ese tono, que no es rosa, es un palo más apagado.</p> <p>Mira el cabildo tiene una tabla de colores, para fachadas, como para los muros y para las maderas, y ellos las tienen. Y los particulares o los que sean pueden dirigirse, y ellos te dicen.</p>
ELEMENTOS AMBIENTALES (RESIDUOS)	<p>La gestión de residuos genera un impacto visual en el Paisaje. Los soterrados no han funcionado. La recogida de los residuos genera impacto ambiental por olores, ruido, humos....</p> <p>Arreglar de alguna forma los contenedores soterrados.</p> <p>Los soterrados de residuos no han servido para nada.</p> <p>Gestión de residuos: los contenedores soterrados están rotos y están mal dimensionados, por eso se saturan.</p> <p>Cubos de basura Ayuntamiento mal estado, acumulación de basura</p> <p>Añadir más contenedores subterráneos porque así quitaríamos el problema visual de la basura</p> <p>Buscar un lugar más acorde para los puntos de recogida de basura situados en los murales</p> <p>En vez de usar lonas para tapar las islas de basura, hacer algo más estético</p>

	Las zonas de residuos son puntos muy feos, Queda mucho por hacer.
	Criterio para gestionar la recogida de basura
	No se soluciona la limpieza del Puerto con las papeleras, hay que organizar de otra manera los residuos.
	En Canarias aún no existe economía circular.
	Habilitar puntos adecuados para los residuos".
	Separar los residuos de los restaurantes y cafeterías, de los de los que producimos en los hogares. Cafeterías y restaurantes no deberían tirar la basura en los contenedores que están en la calle.
	Se debería intentar que los negocios se hicieran cargo de los residuos de sus clientes para que éstos no llegaran al mar. Poniendo más papeleras
	Resolver el tema de los vertidos al mar.
	Limpieza de los barrancos o algo que impida que la basura llegue al mar
	Prohibición de fumar en las playas para evitar la contaminación de miles de litros de agua por la presencia de colillas de tabaco.
	Poner más contenedores de separación
	La gente no hace un buen uso de las papeleras de reciclaje. Deberían agrupar reciclaje
	Papeleras "funcionales" compartimentadas con el reciclaje y un cenicero
	Papeleras con opción a separar los residuos.
ELEMENTOS AMBIENTALES (ENERGÍA)	Necesidad de asesoramiento para la instalación de energías renovables
	Potencial fotovoltaico de parte de los tejados; el impacto negativo asociado a la gestión de residuos y a la ocupación de la vía pública.
	"Yo creo que en todos los edificios por muy antiguos que sean siempre hay zonas que se puede permitir algún panel solar"
	El Ayuntamiento ha hablado de un proyecto de instalación de placas solares en edificios públicos municipales.
VEGETACIÓN	Importancia de la vegetación. Necesidad de hacer un inventario de la vegetación del CH
	Tratar la importancia de la protección del arbolado urbano y de la adecuación de los espacios ajardinados
	Elaborar Ordenanzas específicas: ocupación de la vía pública, ordenación del uso de espacios peatonales, circulación, señalización viaria, obras, gestión de residuos, en especial de infraestructuras y servicios necesarios para la gestión y gestión de RCD, lucha contra todos los tipos de contaminación (atmosférica, acústica, lumínica)
	Necesidad de vegetación autóctona como tarajales...la propia del piso basal
	Plantar la vegetación correspondiente al piso basal que es en el que nos encontramos o un tipo de vegetación exótica que sea resistente a las condiciones climáticas que tenemos. Jardinería sostenible.
	El uso de plantas autóctonas o exóticas que no demanden un excesivo consumo de agua
	Se debería plantar más plantas autóctonas.

	La vegetación que se pone no es autóctona.
	“Quizás el tema del aislamiento de las ventanas, pues si hablamos de casa ajardinadas y se va a instalar una iluminación en los jardines, que sea con lámparas solares. El tema de la vegetación de esos jardines, que es lo que hablamos antes, autóctona, que no gaste mucha agua.”
	Se podría plantar especies autóctonas con color que den luz a los paseos.
	Con respecto a la vegetación, desde Patrimonio de Cabildo, se intenta optar por la vegetación local y que no rompa la visión del Patrimonio como ocurre en Mequínez con palmeras muy altas que no son de aquí.
	Zonas con más vegetación de aquí como la palmera canaria
	Se está dejando de plantar palmera canaria por un tema económico.
	Se han quitado los especímenes antiguos, han plantado unas palmeras que son unas porquerías, que están quemadas y llenas de mosca blanca.
	Sustituir palmeras por jacarandas, flamboyanes...árboles con flores. Vegetación más ornamental.
	Planta tarajales, pon hibiscos, que quedan bonitos y al menos sacan las flores. Antes recuerdo que la Calle san Juan lo que tenía plantados era eso, y quedan algunos por la Callita, que va a la trasera de la Iriarte que todavía quedan algunos hibiscos. O por ejemplo en la Plaza de los Agustinos, ahí lo que había en el centro era un árbol muy bonito, de flores azules, venezolano, bueno pues en esa plaza cuando llegaba la primavera, es que los llenaba toda la plaza. La plaza ahora es un espacio peculiar. Claro, hay que unir la plaza, pero cuando las plazas han estado unidas a las calles. Si el espacio queda muy abierto, pero ya ese concepto de plaza, esa es la idea que tenía la Cerrillo, y por ahí va esa plaza también desastrosa.
	Se han perdido parterres y se han sustituido por alcorques que no tienen profundidad y es difícil plantar algo.
En las palmeras se anclan cajas de electricidad.	
CALIDAD ACÚSTICA	La contaminación acústica es un problema grave del CH.
	La ocupación del suelo es el principal problema del Puerto junto con la contaminación acústica
	Solucionar la contaminación acústica existente en el Puerto, botellones, conciertos al aire libre, batucadas....
	En las fiestas locales tampoco se controlan los equipos ni hay limitaciones de decibelios.
	Generada por las actividades de ocio y restauración de forma habitual y sin limitaciones hasta altas horas de la noche.
	La Plaza del Charco es muy bulliciosa
Realización de grandes eventos fuera del CH o con medidas de prevención de ruido (ofrecer cascos auditivos para escuchar la música)	
CALIDAD PAISAJÍSTICA	Vista desde el Taoro se ven pocas zonas verdes. Posibilidad de Jardines verticales en los edificios más elevados. Edificio del Beler.
	La ciudad tiene un grave problema estético. Edificios altos.
	Con respecto al paisaje, es esencial que las fachadas estén conservadas, bien pintadas



EQUIPO TÉCNICO DE GESPLAN S.A.

Febrero 2023

